

	<p align="center"><b>LIBERTANGO (1973) d'ASTOR PIAZZOLLA version album « The Golden Collection »</b></p> <p>ASTOR PIAZZOLLA (1921-1992) est un compositeur Argentin qui s'est influencé du tango classique. Après des études musicales à Paris auprès de Nadia Boulanger, il s'est approprié la danse et l'a renouvelée en créant un style très personnel, parfois proche de l'univers du Jazz. <b>Le Tango Nuevo</b>. Le Tango n'est plus dansé, il est instrumental. Son <b>orquesta tipica</b> comprend <b>3 ou 4 bandonéons, des instruments à cordes, un piano et une contrebasse</b>.</p>			
<p><b>Visionnage de la version originale (Conjunto electronico) de 1974</b>  <a href="http://youtu.be/1VAJVxLOIPk">http://youtu.be/1VAJVxLOIPk</a></p>	<p><b>Genre :</b> Musique instrumentale pour petit ensemble.</p>	<p><b>Caractère :</b> Nostalgique et passionné.</p>	<p><b>Plans sonores :</b></p> <p><b>Le thème</b> (lié et mélodique, en notes plutôt conjointes pour A, avec plus d'amplitude pour B)</p> <p><b>Le contrechant</b> (quasi improvisé en suivant les harmonies ou haché en syncopes)</p> <p><b>L'accompagnement</b> (répétitif, en ostinato mélodico-rythmique)</p>	
<p><b>Formation :</b> Bandonéon, piano, cordes frottées, guitare, cuivres, batterie.</p> <p><b>Mode : mineur pour les deux thèmes.</b></p>		<p><b>Rythme caractéristique</b> Tresillo (3-3-2)</p>	<p align="center"><b>Structure:</b>  <b>Deux thèmes (A et B)</b>  et <b>répétition du premier</b> avec des <b>variantes</b>  Forme ABA' (AA' B AA'')</p>	
<p align="center"><b>Traitement du thème :</b></p> <p>Il est précédé d'une <b>introduction</b>.  Il n'est jamais présenté de la même façon.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Changement de timbre</b>, (bandonéon et flûte, ou violons)</li> <li>- <b>Changement d'accompagnement</b>. (Contrechant à la flûte, à la guitare, ou aux cordes).</li> </ul> <p>L'ostinato disparaît sous le thème B.  Une place est laissée à l'improvisation dans le retour du thème A, comme dans la danse.</p> <p><b>Comparaison :</b>  <b>"Mis Flores de Negras"</b> de <b>Carlos Gardel</b></p> <p><b>Que retrouve-t-on ?</b>  La guitare, les cordes l'introduction avant le chant.  Les contrechants des cordes. Le mode mineur.</p> <p><b>Qu'est-ce qui est différent ?</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- C'est un <b>Tango vocal</b> classique des années 1900 (voix d'homme)</li> <li>- Il est plus traditionnel.</li> <li>- La mesure est à <b>3 temps</b>.</li> </ul> <p>C'est un <b>Pasillo</b> (dérivé de la valse autrichienne et de la danza créole).</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Il est écrit dans la <b>forme Strophique</b>.</li> <li>- Le 5<sup>e</sup> et 6<sup>e</sup> vers sont en <b>mode majeur</b>.</li> <li>- Il y a un ralentissement juste avant le retour au mineur (caractère hispanisant).</li> </ul>			 <p align="center"><b>CARLOS GARDEL</b> (1890-1935) (France – Argentine)</p>	 <p><b>Le Bandonéon</b> est issu du Concertina allemand. Importé en Argentine à la fin du XIX<sup>e</sup> siècle, il est l'instrument emblématique du Tango. Tombé en désuétude pendant la Première Guerre Mondiale, il doit en partie sa renaissance à Piazzolla. Celui-ci en joue debout, contrairement à la tradition.</p>