

- On peut établir une **gradation** entre eux par l'emploi du comparatif.

~ beau ≠ laid haut ≠ bas jeune ≠ vieux

On peut être plus ou moins beau, plus haut ou plus bas, plus jeune qu'un autre.

- L'opposition n'est **pas exclusive**. La négation de l'un n'implique pas la négation de l'autre.

~ s'améliorer ≠ s'aggraver

Mais si une situation ne s'améliore pas, cela ne signifie pas nécessairement qu'elle s'aggrave ; elle peut rester stationnaire.

Les antonymes réciproques : un effet de miroir

- Ces mots de sens contraire ont pour particularité de pouvoir être employés l'un pour l'autre selon le rôle qu'ils jouent dans la phrase. L'un présuppose l'autre.

~ dessus ≠ dessous acheter ≠ vendre
 devant ≠ derrière donner ≠ recevoir
 mari ≠ femme prêter ≠ emprunter

- En contexte, on peut **permuter** ces couples de mots sans que le sens soit modifié.

~ La banque prête au client.
 = Le client emprunte à la banque.
 ~ Le maçon est le mari de la crémière.
 = La crémière est la femme du maçon.

De l'antonyme à l'antithèse

- Utilisés dans la même phrase, les mots antonymes peuvent servir à construire une antithèse : une figure de style qui consiste à rapprocher deux mots de sens opposé pour produire un **effet de contraste**.

vivre et mourir
 aimer et haïr

- Le jeu sur les antonymes est fréquent dans les **proverbes** et les **maximes**.

Qui peut le plus peut le moins.
 L'argent est un bon serviteur et un mauvais maître.
 L'exception confirme la règle.
Heureux au jeu, malheureux en amour.
 Si jeunesse savait, si vieillesse pouvait.
 À père avare, fils prodigue.