

La propagande par l'affiche

► Comment l'affiche est-elle utilisée pour rassembler et mobiliser le peuple soviétique ?

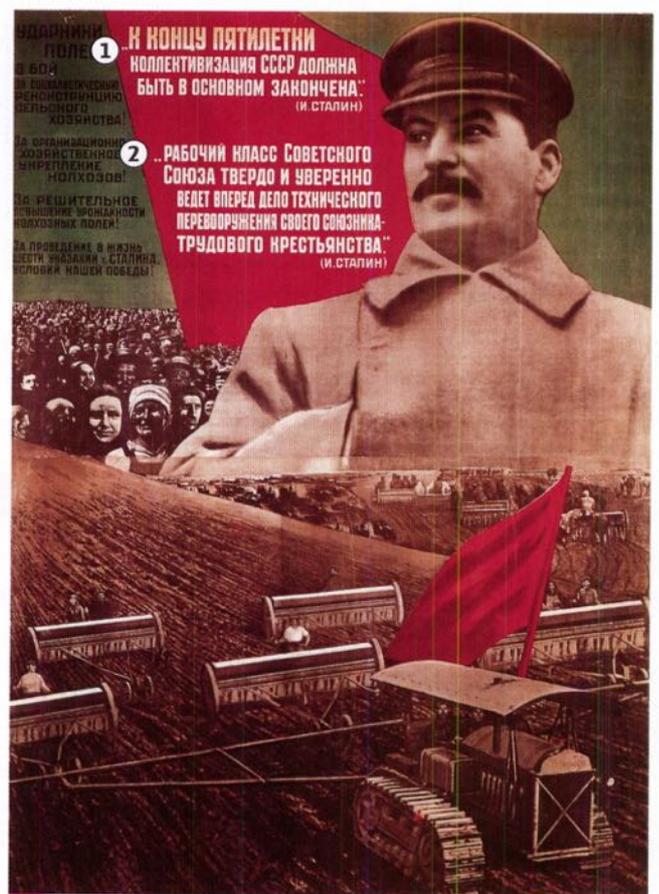
- L'affiche est un des moyens de propagande privilégié en URSS. Elle est conçue pour être lue facilement et rapidement. Elle doit permettre de convaincre de la justesse des choix politiques, de définir les objectifs à atteindre, de désigner les ennemis du communisme.
- L'affiche participe aussi au développement du culte de la personnalité : elle présente Staline en chef bienveillant et infailliable.
- L'affiche contribue ainsi à rassembler le peuple autour du régime stalinien.



1 Poursuivre la révolution communiste.

Affiche du XVII^e Congrès du Parti communiste d'URSS, 1934.

- 1 La faucille et le marteau, symboles du communisme et de l'URSS.
- 2 « Tout le pouvoir aux soviets. »
- 3 « 1917-1934 : brandissons plus haut l'étendard de Lénine, il nous donne la victoire. »
- 4 « Vive l'invincible parti de Lénine ! Vive le grand leader de la révolution mondiale du prolétariat, le camarade Staline ! »



2 Mener une politique en faveur du peuple.

Affiche soviétique, 1932.

- 1 « Pour la fin du premier plan quinquennal, la collectivisation de l'URSS doit être dans son ensemble terminée. » J. Staline.
- 2 « La classe ouvrière de l'URSS conduit avec assurance et sans faiblir l'équipement technique de son alliée, la classe paysanne. » J. Staline.

СПАСИБО
ОДНОМУ СТАЛИНУ
ЗА ЧАСТЛИВОЕ ДЕТСТВО!



3 Organiser le culte de la personnalité.

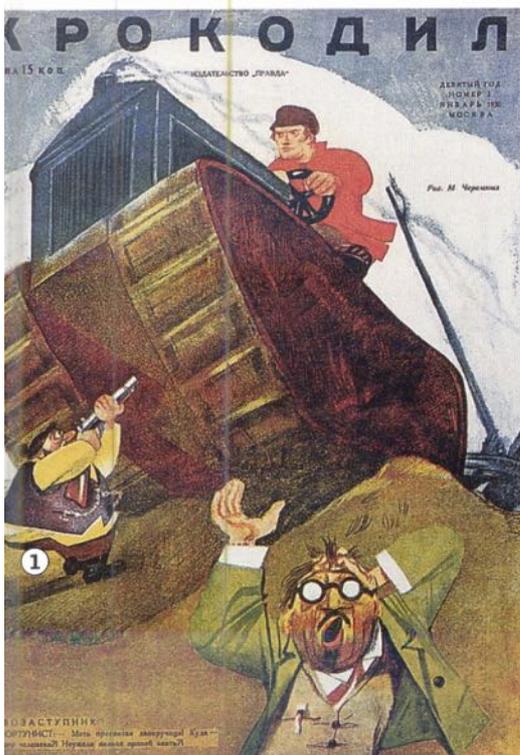
« Merci à notre cher Staline pour notre enfance heureuse ». Le garçon porte le foulard rouge d'une organisation communiste de jeunesse, les Pionniers. Affiche soviétique.



4 L'utilisation des affiches de propagande en URSS.

Réunion d'information lors de la création d'un kolkhoze, Ukraine, 1929.

- ① Portraits de Lénine et de Staline.
- ② Affiches en faveur de la collectivisation.



5 Désigner des ennemis.

La une de ce journal soviétique présente le koulak ① comme un opposant à la collectivisation. Krokodil, 1930.

QUESTIONS

Relever des informations

DOC.1 1. D'après l'affiche, quels ont été les moyens utilisés par Lénine pour faire la Révolution ? Quels sont les moyens utilisés par Staline pour la poursuivre ? **2.** Comment l'auteur montre-t-il qu'il existe un lien entre Lénine et Staline ?

DOC.2 3. Comment l'affiche montre-t-elle que la collectivisation est une politique économique réussie ?

DOC.3 4. Quelle image de Staline cette affiche veut-elle donner ? Justifiez votre réponse.

DOC.4 5. D'après cette photographie, quel est le rôle des affiches dans la collectivisation des campagnes ?

DOC.5 6. Décrivez l'affiche en montrant comment elle distingue communistes et opposants (couleurs, position...). **7.** D'après l'affiche, quelle politique doit permettre de vaincre les koulaks ?

Mettre en relation les documents

DOC.1, 2 et 3 8. Comment Staline est-il présenté par ces affiches ? Pourquoi ?

DOC.2, 3 et 4 9. Montrez que le but de ces affiches est de convaincre les Soviétiques des bienfaits du communisme.

Rédiger

10. À l'aide d'exemples tirés des documents, expliquez comment le pouvoir stalinien utilise les affiches.

La Ligne générale d'Eisenstein, un film de propagande

► Comment le cinéaste Eisenstein présente-t-il la collectivisation des campagnes ?

- Cinéaste de talent, Sergueï Eisenstein met son art au service de l'URSS. Il réalise ainsi deux films à la gloire de la révolution de 1917 : *Le Cuirassé Potemkine* en 1925 et *Octobre* en 1927.
- *La Ligne générale* sort sur les écrans en 1929, mais Staline impose un nouveau titre : *L'Ancien et le Nouveau*.

Cette modification met en valeur l'objectif de ce film muet : montrer les bienfaits de la collectivisation à travers le combat de Marfa Lapkina, une paysanne pauvre qui œuvre pour l'édification d'un kolkhoze. Ce changement de titre révèle aussi l'intérêt de Staline pour le cinéma comme outil de propagande.

1 Le cinéma, un instrument de propagande

« Le cinéma représente entre les mains du pouvoir soviétique une force immense et inappréciable. Possédant des moyens exceptionnels d'action idéologique sur les masses, le cinéma aide la classe ouvrière et son Parti à éduquer les travailleurs dans l'esprit socialiste, à organiser les masses en vue des luttes pour le socialisme, à relever leur culture et leur puissance combative politique.

Le pouvoir soviétique attend de nouveaux succès, de nouveaux films qui, comme *Tchapaïev*¹, glorifieront la grandeur des exploits historiques accomplis par les ouvriers et les paysans de l'Union soviétique dans la lutte pour le pouvoir, qui les mobiliseront pour la réalisation et qui leur rappelleront aussi bien les succès que les difficultés de l'édification socialiste. »

Joseph Staline, *Message aux cinéastes*, janvier 1935

1. *Tchapaïev* : film de S. et G. Vassiliev tourné en 1934 qui relate la lutte de l'Armée rouge pendant la guerre civile.



2 Marfa Lapkina, une paysanne pauvre.

Au début du film, le personnage principal, Marfa Lapkina, se désole de sa pauvreté qui l'empêche d'avoir un cheval pour labourer.



3 Les labours avant la collectivisation.

Le koulak refuse de prêter son cheval : Marfa doit utiliser sa seule vache, qui meurt. D'autres paysans pauvres se résignent à s'atteler eux-mêmes à leur charrue.



4 La création du kolkhoze : « la voie d'Octobre ».

Marfa, soutenue par un agronome du Parti communiste, fonde un kolkhoze : la mise en commun des ressources permet l'achat d'une machine, une écrémeuse qui donnera la possibilité de faire du beurre.



5 Les ouvriers soutiennent les paysans.

Les ouvriers d'une grande usine en congé partent aider les paysans du kolkhoze.



6 La mécanisation du kolkhoze.

Les dernières images du film montrent comment le kolkhoze de Marfa est équipé de tracteurs. La ligne générale du Parti est ainsi respectée : il faut mécaniser les campagnes.

QUESTIONS

Relever des informations

DOC.1 1. Quel est le rôle du cinéma pour Staline ?

DOC.3 2. En décrivant l'image, expliquez qu'Eisenstein veut montrer que l'agriculture russe traditionnelle est arriérée.

DOC.4 3. Comment le cinéaste montre-t-il que la création du kolkhoze est un bienfait ?

DOC.5 4. Comment le cinéaste montre-t-il l'engagement des ouvriers dans les campagnes ?

DOC.6 5. D'après cette image, quelle est l'opinion du cinéaste sur les conséquences de la collectivisation ?

Mettre en relation les documents

DOC.2, 3, 4 et 6 6. Montrez que ces images sont une illustration du titre, *L'Ancien et le Nouveau*, imposé par Staline.

DOC.5 et 6 7. Montrez que, d'après ce film, les paysans ont besoin des ouvriers.

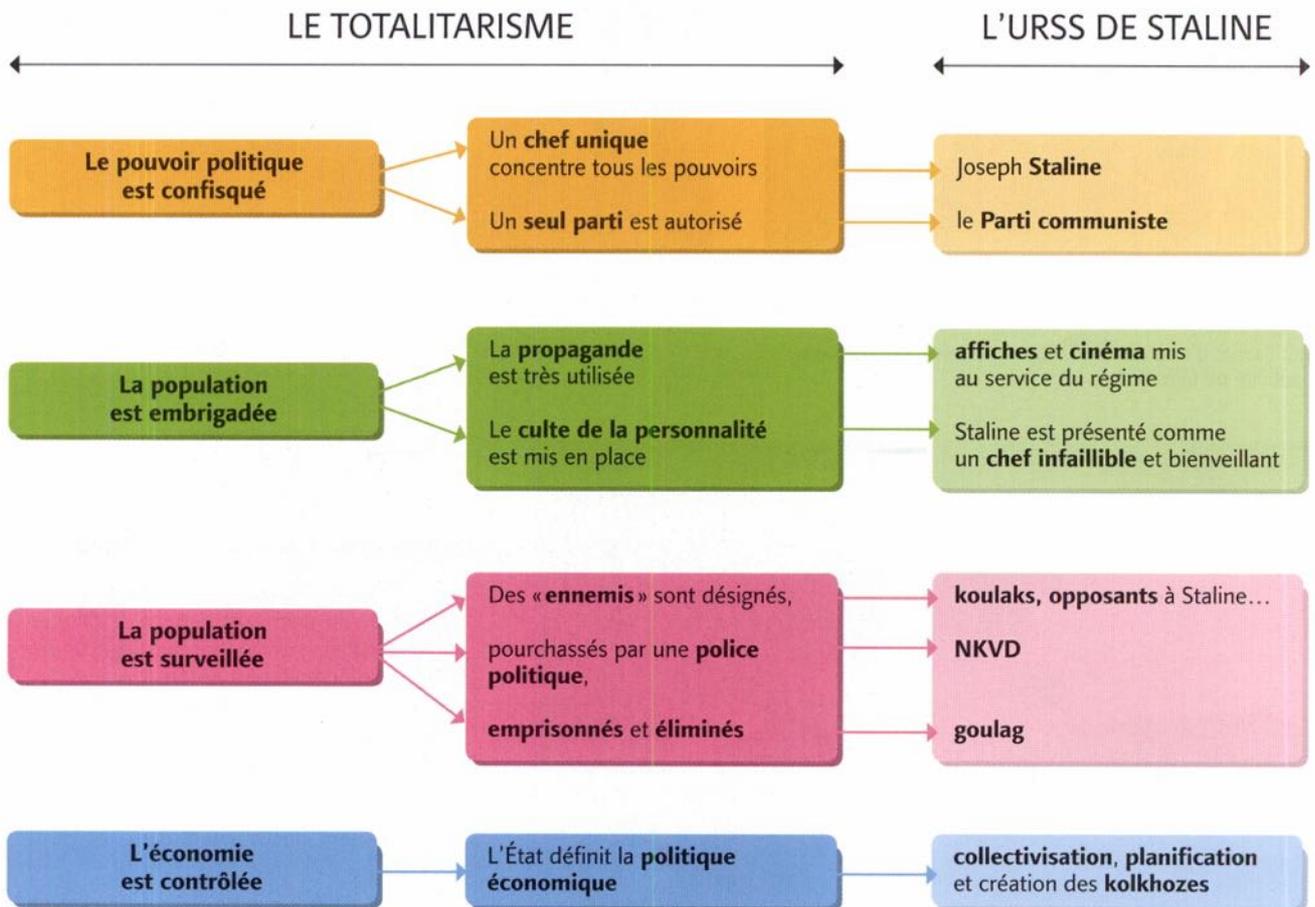
Rédiger

8. Pour expliquer que *La Ligne générale* est un film de propagande, montrez qu'il correspond au rôle que le cinéma doit jouer selon Staline.

L'essentiel

Pourquoi peut-on dire que l'URSS de Staline est un totalitarisme ?

Car pour mettre en œuvre l'idéologie communiste, Staline cherche à contrôler tous les aspects de la vie de la population soviétique.



Mots importants

- Collectivisation
- Communisme
- Goulag
- Kolkhoze
- Police politique
- Totalitarisme

Dates importantes

- 1917 : révolutions russes
- 1922 : création de l'URSS
- 1924 : mort de Lénine
- 1928 : Staline dirige seul l'URSS
- 1929-1935 : collectivisation des terres
- 1936-1938 : grands procès de Moscou

Personnage important



J. Staline (1879-1953), dirigeant de l'URSS à partir de 1929

Analyser un ensemble de documents Régime totalitaire et répression

1 Une purge au sein du Parti communiste

« Le camarade Leiman est accusé d'avoir, depuis décembre 1936, tenu dans ses cours un certain nombre de propos anti Parti et anti soviétiques : (...) il a dit qu'on ne devrait pas élire comme juges des jeunes de dix-huit ans (...), il a dit : "il faudrait revoir ce point de la Constitution" (...); s'est permis de gribouiller l'affiche représentant le portrait du camarade Staline (...).

Leiman dit (...): "En ce qui concerne les jeunes travailleurs, l'expérience a montré que les jeunes travaillent mal comme juges. En disant ceci, je n'ai pas l'intention de critiquer la Constitution stalinienne. En ce qui concerne mon griffonnage (...), par hasard, j'ai accroché du doigt le coin de l'affiche avec le portrait du camarade Staline. Je me suis aussitôt excusé devant mes élèves" (...).

Leiman est innocenté du griffonnage du portrait de Staline, mais reconnu coupable « d'agitation antisoviétique caractérisée contre la Constitution stalinienne » et exclu du PC.

Compte rendu de réunion de la cellule de Smolensk du Parti communiste, 1937.

2 Les chiffres de la répression stalinienne.

Victimes de la dékoulakisation entre 1930 et 1933

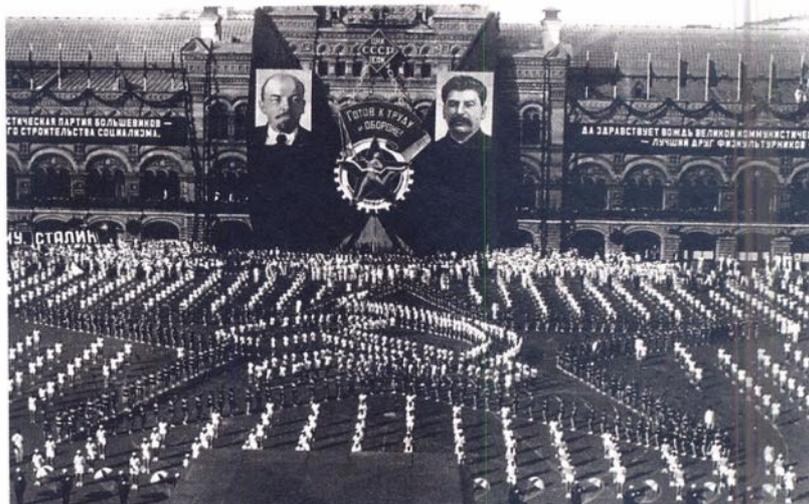
• Nombre de familles déportées dans des régions éloignées de l'URSS	• Près d'un million de familles
• Taux annuel de mortalité en déportation	• 15 % pour les adultes, 50 % pour les enfants en bas âge.

Victimes de la répression contre le Parti communiste (1936-1938)

• Arrestations et condamnations par le NKVD	• 1 500 000
• Exécutions	• 680 000

Nombre de détenus au goulag (approximations)

• 1934	• 500 000
• 1936	• 1 300 000
• 1938	• 1 900 000
• 1940	• 1 650 000



3 Parade sportive d'organisations communistes de jeunesse.

Le slogan au centre de la photographie proclame « Prêt pour le travail et la défense », celui de droite « Vive le guide du grand Parti communiste, le meilleur ami des gymnastes, le camarade Staline ». Photographie prise sur la place Rouge à Moscou, 13 juillet 1935.



4 Staline dirige le navire URSS (СССР en russe).

« Le capitaine des pays soviétiques nous conduit de victoire en victoire ». Affiche soviétique, 1937.

QUESTIONS

- 1 DOC. 1, 3 et 4 Quelle est la nature (photographie, affiche, texte...) de chaque document ?
- 2 DOC. 1 et 2 Qui est victime de la répression stalinienne ? Comment s'exerce-t-elle ?
- 3 DOC. 3 Recherchez qui est le personnage dont le portrait est à gauche de celui de Staline.
- 4 DOC. 3 Qui sont les personnes qui participent à cette manifestation ? À quelle occasion ?
- 5 DOC. 3 Que représente la chorégraphie des personnes disposées sur la place Rouge ? Dans quel autre document retrouve-t-on ces symboles ?
- 6 DOC. 3 et 4 Quelles sont les caractéristiques d'un régime totalitaire ? Quels sont l'image et le rôle que l'on veut donner à Staline ?
- 7 Démontrez, à l'aide des documents et de l'ensemble des connaissances acquises dans le chapitre 2, que régime totalitaire et répression vont de pair.