

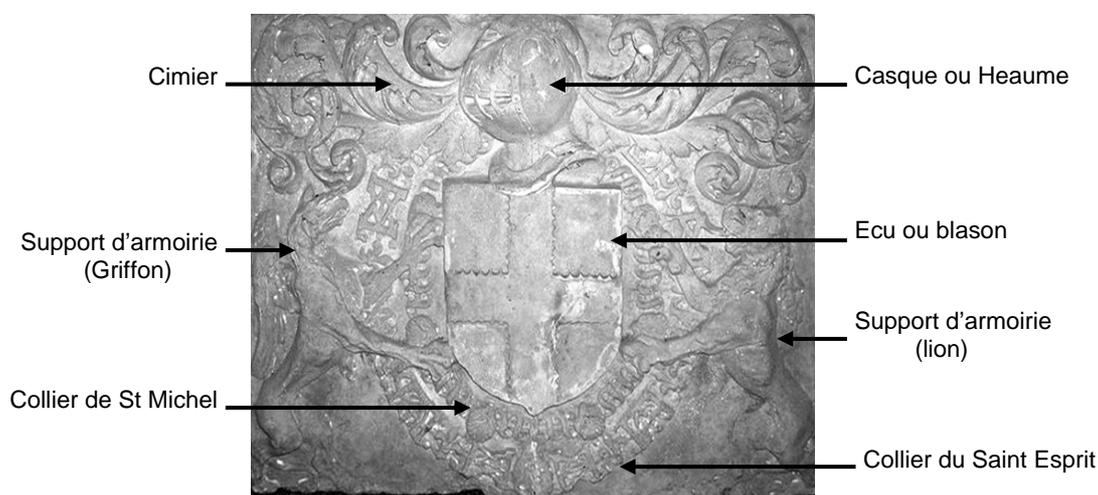
## La pierre armoriée de Henri III de LENONCOURT

Par Cyril ANTHOINE

Cette pierre fut trouvée, enfouie sous terre, lors des travaux entrepris autour de l'église en 1888. Cette découverte est relatée dans une correspondance d'époque entre le curé de COUPVRAY, le père BAUDIN et l'abbé DENIS, historien du Diocèse de MEAUX :

« Dans les travaux faits dernièrement au dehors de la grande porte de l'église de Coupvray, on a retiré des décombres une pierre très ancienne et bien intéres-

1. le cimier, ainsi appelé parce qu'il orne la cime ou sommet des casques, représente deux palmes ou branches d'olivier symbolisant la paix.
2. le casque, aussi appelé heaume, orne l'écu. C'est celui d'un baron, posé de trois quarts, à trois grilles seulement.
3. l'écu décline l'identité du chevalier noble, il forme ce qu'on appelle le blason qui est ici



sante d'environ 20 cm de haut sur 60 de large.

La sculpture en relief de ce blason antique est d'un ciseau habile et très bien conservée, un double collier de St Michel entrelacé de fleurs de lys, de coquilles de pèlerin, d'un chiffre, de la Ste Vierge Marie, de lettres celtiques et de signes symboliques, tient suspendu le médaillon de St Michel Archange terrasant Lucifer.

A droite et à gauche, un lion et un griffon soutiennent un écusson portant une croix dentelée au dessus de laquelle est un casque entouré de deux palmes ou branches d'olivier. Le tout couronné par St Joseph portant sur la droite une branche de lys et sur la gauche l'enfant Jésus paisiblement endormi »

Jadis cette pierre devait participer à l'ornement du tombeau d'**Henri III de LENONCOURT** décédé le 5 décembre 1584 et inhumé dans l'église.

Pour compléter la description, il est à noter que :

« d'argent à la croix engrêlée de gueules ». La croix, signe de piété ou de services rendus à la religion, remonte aux temps des Croisades (XIe siècle).

4. le lion et le griffon, appelés supports d'armoirie, sont placés aux deux côtés de l'écu.
5. les deux colliers sont ceux de l'ordre de St Michel et de l'ordre du Saint Esprit dont Henri III de Lenoncourt avait été institué durant sa carrière.

Les autres symboles catholiques dont parle notre curé, à savoir Joseph tenant l'enfant Jésus et la Sainte Vierge, devaient orner cette pierre sur le tombeau. Elles ont disparu.

Nous ne possédons aucune représentation du mausolée à son état original, ce qui nous laisse penser qu'il pourrait avoir été détruit lors des guerres de religion vers 1591.

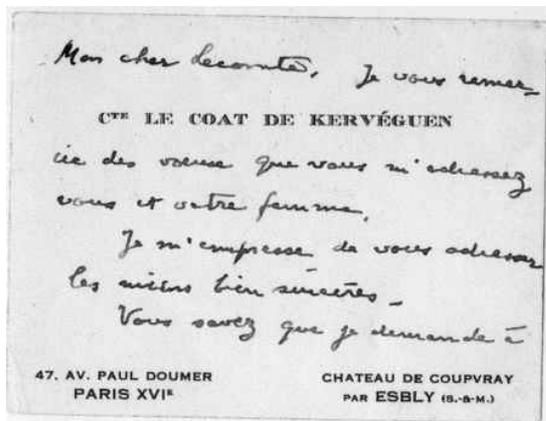
Ce texte accompagnait la présentation de la réplique de cette pierre réalisée par la mairie de Coupvray et présentée lors de notre exposition « le château et les châtelains » en juin Elle sera présentée à nouveau lors des journées du patrimoine en septembre.

## Le comte de KERVEGUEN

Par Bernard DA SILVA

Jusqu'ici nous n'avions aucune photo du comte de Kerveguen qui fut propriétaire du château de 1916 à sa mort en 1956 et maire de Coupvray de 1908 à 1912 et de 1919 à 1924. A ce titre, il inaugura le monument aux morts de notre commune.

Lors de notre exposition du 23 juin, j'ai eu le plaisir de recevoir Mr et Me LECOMTE, fils du dernier garde-chasse du château qui nous ont apporté quelques photocopies concernant le comte de Kerveguen. Qu'ils en soient remerciés.



Une des 3 cartes de visite adressées par Mr LE COAT DE KERVEGUEN à son garde-chasse Mr LECOMTE.



Mr le comte LE COAT DE KERVEGUEN (à droite) et son garde-chasse Mr LECOMTE.

## Les Bourgeois à Coupvray

Par Guy DENOUAL

En 1939, l'original de la fameuse sculpture de RODIN, "les bourgeois de Calais", inaugurée en 1895 dans cette ville est d'abord abrité dans les sous-sols de l'hôtel de Ville.

Par crainte de bombardements, en janvier 1943 la sculpture monumentale est transportée à l'abri du Château de COUPVRAÏ. Elle reviendra dans sa ville bombardée, le 7 novembre 1945.

RODIN ayant conservé le moule, comme pour ses autres sculptures, pour en tirer plusieurs exemplaires, il existerait, outre celle de CALAIS, 11 copies de cette sculpture (RODIN n'en ayant fait mouler que 4 de son vivant) dont

1. un moulage au Musée Royal de MARIEMONT en BELGIQUE.
2. le 4e exemplaire fut vendu par Rodin vers 1912 à l'ANGLETERRE.
3. un moulage au Musée Rodin à PARIS
4. un moulage de 1989 au Metropolitan Mu-

seum of Arts de NEW-YORK.

5. un moulage au National Museum of Western Art (NMWA) à TOKYO.



Pour l'étude de son monument, Rodin avait réalisé des sculptures isolées qui ont été dispersées. l'un a été acheté par l'Angleterre et placé devant le Parlement. Un autre est exposée au Musée des beaux-Arts d'Anvers.

Si vous avez des informations et des détails sur le transfert et le séjour des *Bourgeois de Calais* à COUPVRAÏ, contactez-nous.

## Documents et archives

La saison a été l'occasion de trouver quelques documents très intéressants concernant le château de Coupvray et l'histoire de ses châtelains aux archives nationales.

### L'inventaire après décès de Louis VIII de Rohan en février 1667.

Dès le lendemain du décès de Louis VIII de Rohan à Paris le 18 février 1667, son fils et héritier Charles II de Rohan, fait apposer des scellés aux châteaux de Coupvray et de Rochefort. En effet les relations entre Charles II et sa famille composée de son frère, Louis « le chevalier de Rohan » et leur mère Anne de Rohan ne sont pas très paisibles. L'inventaire du Château de Coupvray dont il est ici question eut lieu les 3 et 4 mars 1667 et était destiné au partage entre les 2 héritiers. Nous avons ainsi une description des pièces du château de Coupvray ainsi qu'une liste des actes d'acquisitions des seigneuries.

### L'inventaire après décès de Charles III de Rohan en février 1728.

Cet inventaire après le décès de Charles III, petit-fils du précédent, reprend aussi une description des pièces du château.

Une première lecture a montré qu'il n'y avait pas eut de grands changements. On retrouve une grande partie du mobilier qui existait sous Louis VIII.

Une étude comparative des 2 documents permettra une connaissance assez précise de l'intérieur du château jusqu'au milieu du XVIIIe.

### Vente de l'usufruit du château de Coupvray au Prince Constantin de Rohan en 1736.

Ce document est très intéressant pour comprendre une situation qui n'était pas très claire.

Hercule Mériadec de Rohan, seigneur de Coupvray, a été interdit de ses droits par arrêt du 17 décembre 1726 et ses biens sont administrés par sa famille à titre de curatelle.

Mais finalement lors d'une réunion de toutes les branches de la famille, il est décidé en octobre 1736 de céder l'usufruit de la seigneurie de Coupvray, sa vie durant, à Louis-Constantin de Rohan, le frère d'Hercule Mériadec pour la somme de 100.000 livres (env. 1.700.000 euros).

Le document trouvé nous donne une description de l'état du domaine confirmant son abandon par les Rohan depuis Louis VIII. Les bâtiments (châteaux, communs, moulins et la maison de la ferme des près) sont à réparer. Les bassins du parc sont à sec. L'oran-

gerie ne pouvant plus être réparée sera détruite. Les arbres du parc viennent d'être abattus pour être vendus.

Il apparaît donc, à la lecture de ce document, que le prince Constantin a fait d'importantes rénovations ainsi qu'on le voit sur le plan de Trudaine en 1745 et la description de 1757 par Antoine-Nicolas Dezalliers d'Argenville :

#### 362 VOYAGE PITTORESQUE

#### COUPVRAI

Appartenant au Prince Louis, est un château considérable & la première Baronnie de la Brie. Il a été bâti par le Cardinal de Lenoncourt il y a environ trois cens ans. Les dehors sont très-bien plantés: de belles avenues y conduisent de différens côtés. Celles qui descendent au château sont au nombre de neuf, & aboutissent à une grande avant-cour. Des fossés secs entourent la cour, & deux pavillons s'élèvent à ses extrémités à la même hauteur que le château.

En face du bâtiment le parterre est terminé par un canal orné dans son milieu d'une rocaille & de deux jets. Des deux côtés on a planté des bosquets, dont les carrés sont coupés par-dessus pour procurer au château une vue des plus riantes: des falles ou des bassins en occupent les centres.

La droite est décorée d'un vaste boulingrin orné d'arbres en boule & d'une pièce d'eau à oreilles avec une gerbe. Par un fer à cheval vous montez vers un réservoir de forme carrée, & de là dans de très-beaux bois bien percés qui occupent toute la partie la plus élevée du parc. Son étendue est au moins de soixante arpens. Le réservoir placé sur la gauche fournit les eaux basses, & il y a de plus une jolie fontaine au milieu de la basse-cour.

Nous aurons l'occasion d'étudier en détail ces documents au cours de nos réunions dès la rentrée.

## En direct de l'atelier d'histoire

### « le château et ses châtelains »

Notre première exposition « Le château et ses châtelains » a été un franc succès lors de sa présentation pour les fêtes du village.

Notre « livre d'or » a été paraphé par Me la Député, Mr Bentz notre ancien maire et bien d'autres encore.

Nous avons eut la visite de quelques descendants du marquis d'Orvilliers dont Marie des Monstiers de Mérinville qui nous avait prêté 2 tableaux en provenance du château familial.

### Les journées du patrimoine

Pour les journées du patrimoine les 15 et 16 septembre, il est prévu avec le comité des fêtes de Coupvray, l'ouverture du parc où nous ferons quelques animations.

Nous reconduirons notre exposition de juin sous une forme plus étendue qui s'intitulera « les seigneurs de Coupvray ». Devrait y être exposé de la vaisselle provenant du château, des bouteilles aux armes de Trévis, et quelques vestiges sauvegardés par l'association comme des morceaux de la cheminée du vestibule, un morceau de poutre décorée de la salle à manger et bien d'autres choses encore. Cette exposition se tiendra dans les écuries.

On envisage aussi des visites guidées et commentées du parc et des communs selon une formule restant à définir.

L'atelier d'aquarelle devrait exposer quelques peintures faites dans le parc lors de séances sur le motif.

Pour les visiteurs qui voudront circuler librement dans le parc, des panneaux explicatifs seront disposés aux endroits intéressants.

Pour la préparation, l'organisation et l'animation de ces journées, la participation de tous nos membres est indispensable. Chacun pourra trouver quelques chose à faire en fonction de ses capacités et son emploi du temps.

### Notre boutique

Nous avons fait éditer une série de 5 cartes postales totalement inédites : un dessin du château au XVIIe; 3 photos de 1886 dont le château, la malle poste du

maréchal Mortier devant les écuries et la cheminée du vestibule; la façade sud du château en 1943.

La série est vendue au prix de 5 euros au profit de l'atelier et de nos expositions.

## CALENDRIER

### **8 septembre : forum des associations**

La saison commencera par le « forum des associations » qui se tiendra à la salle polyvalente toute la journée. Ce sera l'occasion de venir adhérer pour la saison nouvelle.

### **8 septembre : réunion de travail**

Ce même jour, nous aurons une réunion de travail exceptionnelle à 14h30 dans la salle de la ferme pour les derniers préparatifs des journées du patrimoine.

### **15 et 16 septembre : Journées du patrimoine.**

### **6 octobre : réunion mensuelle de l'atelier**

Réunion de l'atelier à 14h30 dans la salle de la ferme.

*Et d'autres projets que vous trouverez sur notre blog et dans les prochains numéros de ce bulletin.*

### Nos projets 2007-2008

Pour la prochaine saison, le thème principal sera « Coupvray en 1900 » qui devrait nous conduire à une exposition et d'autres animations sur ce thème pour les journées du patrimoine en septembre 2008.

Pour la fête de Coupvray en juin, nous envisageons une exposition « hier et aujourd'hui » composée d'anciennes cartes postales et de photos prises au même endroit.

Si certains continueront d'explorer les archives nationales, nous envisageons un inventaire systématique des archives municipales qui semblent posséder encore quelques documents intéressants.

Des visites historiques seront proposées aux membres de l'atelier. Le premier thème devrait en être « la bataille du Multien » (septembre 1914) à la recherche des champs de bataille, des vestiges et des mémoires. A suivre ....

*L'atelier « Histoire locale et patrimoine de Coupvray » se réunit, en principe, tous les premiers samedis de chaque mois à partir de 14h30 dans la salle de Renaissance et culture à la ferme du château.*

*Pour avoir confirmation des réunions ou des reports, consulter le blog « Part de Brie ».*

*Ces réunions sont réservées aux adhérents ou sur invitation à demander à l'animateur*

**<http://partdebrie.canalblog.com/>**