

## ŒUVRES COMPARATIVES

**Extrait du film « APOCALYPSE NOW »**

**de Francis Ford Coppola (1979)**

Scénario issu du roman « *Au cœur des ténèbres* », de **Joseph Conrad**.

**CONTEXTE : Guerre du Viet-Nam**

**MESSAGE :** « La façon dont nous avons réalisé *Apocalypse*

*Now* ressemble à ce qu'étaient les Américains au Viêt Nam. Nous étions dans la jungle, nous étions

trop nombreux, nous avons trop d'argent, trop de matériel et petit à petit, nous sommes devenus

fous .../...Qu'une culture puisse mentir sur ce qui se passe en temps

de guerre, que des êtres humains soient brutalisés, torturés, mutilés et tués et que tout cela soit présenté

comme moral, voilà ce qui m'horripile ». (Coppola)

En effet, la guerre du Viet-Nam, en 1963, a pris l'apparence d'une véritable « croisade », terme repris

par G. Bush pour la guerre du Golfe. Ce fut aussi la **première**

**guerre « médiatisée »** de l'histoire. Les films des morts et des massacres traumatisèrent l'opinion,

la divisant au passage. *Apocalypse Now* fait partie des films se montrant très critiques sur

l'engagement américain. Coppola ne réalise pas un **film de guerre**, mais plutôt un film **sur la guerre**.

**ARGUMENT :** Le capitaine Willard reçoit pour mission, en pleine guerre du Vietnam, de retrouver le colonel Kurtz qui, dans le jungle, au delà de la frontière cambodgienne, s'est taillé un empire sur lequel il règne par le terreur. Fou ou génie ? Willard va suivre un fleuve pour atteindre la frontière. Il assiste au bombardement au napalm d'un village vietnamien puis à un spectacle de playmates qui tourne à la débâcle. Après avoir franchi le dernier pont américain, il retrouve Kurtz dans un univers d'enfer...

**Visualisation de la scène de l'attaque de Kilgore.**

**Musique :** « *La chevauchée des Walkyries* », prélude du III<sup>e</sup> acte de l'opéra

« *La Walkyrie* » (1856) de **Richard Wagner** (Allemagne, 1813-1883). 3'20 à 7'17

**Comment les contrastes s'expriment-ils dans cette scène ?**



Le contraste entre le massacre au napalm du village vietcong et le comportement fanfaron de Kilgore donne un caractère .....

La musique démarre lors de .....

Elle reflète ..... et rappelle les musiques des grands .....

Contraste entre la ..... des américains et la .....

Contraste entre le ..... américains (qui prient et sont effarés)

et celui de ..... (fanfaron, indifférent).

La musique est utilisée comme un ....., elle suggère que la guerre est un .....

L'utilisation de l'art sur fond de guerre (présente chez les ..... avec la même musique...)

Le ..... : Ils massacrent tout le village mais sauvent un enfant et sa mère. (à 13'26)

**MUSIQUE :**

**Caractère :** .....

« *Quand j'écoute trop wagner, j'ai envie d'envahir la Pologne* » (Woody Allen).

**Tempo :** .....

**Mesure à** .....

temps.

**Rythmes** .....

**Instruments :** .....

**Mélodie principale :** ..... (trombones, cors)

**Des sons** .....(violons, bois) évoquent les Walkyries chevauchant le vent.

**Rythme** .....(bassons, cors, trompettes basses) à l'énergie entraînante.

**Accompagnement :** Utilisation de nombreuses ..... (timbales, cymbales) qui jouent des

rythmes de façon .....

**FORME :** .....

A : ..... d'un ..... introduit progressivement, accompagnée d'.....

ascendants et descendants des ....., qui change de .....

comme une masse qui enfle.

B : ....., Voix ....., mouvements dynamiques .....

mis en relief par les .....

A' : reprise du ..... par .....

La dernière phrase évoque .....