

ŒUVRES COMPARATIVES

Extrait du film « APOCALYPSE NOW »

de Francis Ford Coppola (1979)

Scénario issu du roman « *Au cœur des ténèbres* », de **Joseph Conrad**.

CONTEXTE : Guerre du Viet-Nam

MESSAGE : « La façon dont nous avons réalisé *Apocalypse*

Now ressemble à ce qu'étaient les Américains au Viêt Nam. Nous étions dans la jungle, nous étions

trop nombreux, nous avons trop d'argent, trop de matériel et petit à

petit, nous sommes devenus fous .../...Qu'une culture puisse

mentir sur ce qui se passe en temps de guerre, que des êtres humains

soient brutalisés, torturés, mutilés et tués et que tout cela soit présenté

comme moral, voilà ce qui m'horripile ». (Coppola)

En effet, la guerre du Viet-Nam, en 1963, a pris l'apparence d'une

véritable « croisade », terme repris par G. Bush pour la guerre du

Golfe. Ce fut aussi la **première guerre « médiatisée »** de l'histoire.

Les films des morts et des massacres traumatisèrent l'opinion, la

divisant au passage. *Apocalypse Now* fait partie des

films se montrant très critiques sur l'engagement américain. Coppola ne

réalise pas un **film de guerre**, mais plutôt un film **sur la guerre**.

ARGUMENT : Le capitaine Willard reçoit pour mission, en pleine guerre du Vietnam, de retrouver le colonel Kurtz qui, dans le jungle, au delà de la frontière cambodgienne, s'est taillé un empire sur lequel il règne par le terreur. Fou ou génie ? Willard va suivre un fleuve pour atteindre la frontière. Il assiste au bombardement au napalm d'un village vietnamien puis à un spectacle de playmates qui tourne à la débâcle. Après avoir franchi le dernier pont américain, il retrouve Kurtz dans un univers d'enfer...

Visualisation de la scène de l'attaque de Kilgore.

Musique : « *La chevauchée des Walkyries* », prélude du III^e acte de l'opéra

« *La Walkyrie* » (1856) de **Richard Wagner** (Allemagne, 1813-1883). 3'20 à 7'17

Comment les contrastes s'expriment-ils dans cette scène ?



Le contraste entre le massacre au napalm du village vietcong et le comportement fanfaron de Kilgore donne un caractère

La musique démarre lors de

Elle reflète et rappelle les musiques des grands

Contraste entre la des américains et la

Contraste entre le américains (qui prient et sont effarés) et celui de (fanfaron, indifférent).

La musique est utilisée comme un, elle suggère que la guerre est un

L'utilisation de l'art sur fond de guerre (présente chez les avec la même musique...)

Le : Ils massacrent tout le village mais sauvent un enfant et sa mère. (à 13'26)

MUSIQUE :

Caractère :

« *Quand j'écoute trop wagner, j'ai envie d'envahir la Pologne* » (Woody Allen).

Tempo : **Mesure à** temps. **Rythmes**

Instruments :

Mélodie principale : (trombones, cors)

Des sons(violons, bois) évoquent les Walkyries chevauchant le vent.

Rythme(bassons, cors, trompettes basses) à l'énergie entraînante.

Accompagnement : Utilisation de nombreuses (timbales, cymbales) qui jouent des rythmes de façon

FORME :

A : d'un introduit progressivement, accompagnée d' ascendants et descendants des, qui change de comme une masse qui enfle.

B :, Voix, mouvements dynamiques mis en relief par les

A' : reprise du par

La dernière phrase évoque