

ŒUVRE DE REFERENCE

Entrée des Procureurs

de Jean-Baptiste Lully

Caractère : varié, contrasté = pompeux, noble, majestueux et aussi léger, gai, enlevé, entraînant

Cette pièce musicale a été composée pour une **comédie-ballet**, c'est-à-dire une pièce de **théâtre** mêlée de **musique** et de **danse**.

Ce genre a été créé par **Molière** : sur ses 32 œuvres connues, 13 ont été conçues pour être jouées avec de la musique.

" Il serait à souhaiter que ces sortes d'ouvrages pussent toujours se montrer à vous avec les ornements qui les accompagnent chez le Roi : Vous les verriez dans un état beaucoup plus supportable, et les Airs, et les Symphonies de l'incomparable Monsieur Lully, mêlés à la beauté des Voix, et à l'adresse des Danseurs, leur donnent sans doute des arâces, dont ils ont toutes les heines du monde à se hasser."



Molière 1622-1673

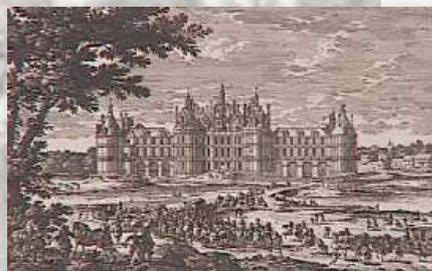
Cette musique est extraite de *Monsieur de Pourceaugnac*, composée en **1669**. Septième collaboration entre Molière et Lully, cette comédie-ballet fut créée à Chambord en 1669, un an avant *Le Bourgeois gentilhomme*.

Argument de la pièce :

Monsieur de Pourceaugnac, riche bourgeois de Limoges, arrive à Paris afin d'épouser Julie, suivant le désir de son père Oronte.

Mais celle-ci en aime un autre, Eraste, qui n'aura de cesse de tendre des pièges au promis provincial pour le tourner en ridicule et faire échouer le mariage.

Une *Entrée* permet, en plus de divertir le spectateur par la musique et la danse, d'introduire de nouveaux personnages sur scène : ici, ce sont les Procureurs qui viennent juger Mr de Pourceaugnac accusé de polygamie.



SE DE POURCEAUGNAC

M. DE POURCEAUGNAC

Jean-Baptiste Lully



Formation : **des cordes frottées et pincées et quelques vents en bois**

Au XVII° siècle, l'orchestre est encore de petite taille, comprenant essentiellement des **cordes**.

extrait vidéo : *Tous les matins du monde* d'Alain Corneau ; « Marche pour la cérémonie des Turcs » de Lully



*J. Bapt. Lully Surintendant de la Musique du Roy
 Ses Ouvrages Brillants de charmes inouis / Quelle gloire doit à son rare genie,
 L'ont fait prendre icy bas pour Dieu de l'harmonie / Mais pouvoit il moins faire? il chantoit pour Loüis.*

DESSUS

BASSE CONTINUE

Projet musical

AMERICA

Leonard BERNSTEIN

refrain

filles

I like to be in America
Okay by me in America
Everything free in America

garçons

For a small fee in America

couplet 1

filles

Buying on credit is so nice

garçons

One look at us and they charge twice

filles

I'll have my own washing machine

garçons

What will you have though to keep clean?

refrain

America filles

Skyscrapers bloom in America

Cadillacs zoom in America

filles

Industry boom in America

garçons

Twelve in a room in America

couplet 2

filles

Lots of new housing with more space

garçons

Lots of doors slamming in our face

filles

I'll get a terrace apartment

garçons

Better get rid of your accent

refrain

filles

Life can be bright in America

garçons

If you can fight in America

filles

Life is all right in America

garçons

If you're all white in America

couplet 3

filles

Here you are free and you have pride

garçons

Long as you stay on your own side

filles

Free to be anything you choose

garçons

Free to wait tables and shine shoes

refrain

garçons

Everywhere grime in America

Organized crime in America

Terrible time in America

filles

You forget I'm in America

couplet 4

garçons

I think I go back to San Juan

filles

I know a boat you can get on

garçons

Everyone there will give big cheer

filles

Everyone there will have moved here



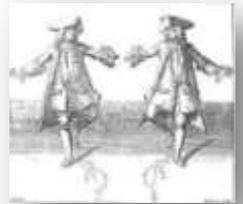
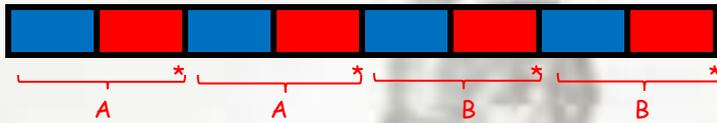
America est extraite de la comédie musicale *West Side Story*, composée en 1957 par Leonard BERNSTEIN (compositeur américain, 1918-1990). Cette comédie est inspirée de la tragédie « *Roméo et Juliette* » de William Shakespeare (écrivain dramaturge anglais, 1564-1616).

Elle est interprétée par les Sharks, gang new-yorkais constitué d'immigrés portoricains. Les garçons, menés par Bernardo (chef des Sharks et frère de Maria) et les filles (menées par Anita, petite amie de Bernardo) expriment leur point de vue sur leur vie d'immigrés aux Etats-Unis.

Ecoute le rythme : que remarques-tu ? il alterne mesures ternaires et binaires.

- Ce morceau alterne deux ambiances différentes : l'une est solennelle, cérémonieuse avec des notes appuyées et allongées, et l'autre est plus légère, plus dansante avec des notes courtes et plus rapides.

Colorie la structure du morceau en faisant apparaître la succession de ces 2 ambiances musicales :



Combien entends-tu de pauses dans la musique ? 4 Marque-les sur le plan ci-dessus.

Chaque pause correspondant à une fin de phrase (une cadence), combien y-a-t-il de phrases en tout ? 4

Indique maintenant le plan de ce morceau en utilisant des lettres pour représenter chaque phrase musicale : si la musique est identique, garde la même lettre : A A B B

Chacune de ces 2 phrases est répétée une fois.

Cette forme est caractéristique des danses à l'époque baroque ; on la nomme forme **binaire**.



Exemple : retrouve les phrases répétées de ce **passepied**

- Ecoute la phrase A et frappe la pulsation : que se passe-t-il au moment du changement de couleur ?
Le rythme s'accélère. On ressent trois divisions dans chaque pulsation.

On dit que la première partie de la phrase est écrite en mesure **binaire**, c'est-à-dire que chaque temps se divise en **2** parties égales alors que la seconde est écrite en mesure **ternaire** chaque temps se divisant en **3** parties égales.

☞ La mesure **ternaire** crée une impression de léger tournoiement ; elle convient tout à fait à l'esprit dansant de cette fin de phrase. La mesure **binaire** contribue à donner un caractère plus posé à la première partie. Ce caractère noble et élégant est **caractéristique du style baroque français**.

☞ L'Entrée des procureurs fait partie de la **dizaine d'intermèdes musicaux** qui viennent agrémenter la comédie-ballet tout en **s'intégrant** complètement à l'histoire. Ici, cette Entrée permet d'introduire sur scène les faux procureurs qui viennent juger Mr de Pourceaugnac.



Activités d'écoute

- Dis si tu reconnais de la musique du baroque français :
 1 _____ 2 _____ 3 _____ 4 _____ 5 _____ 6 _____
- Dis si tu reconnais une forme binaire :
 1 _____ 2 _____ 3 _____ 4 _____
- Indique si la mesure est binaire ou ternaire : 1 _____ 2 _____