

SEQUENCE 1 :

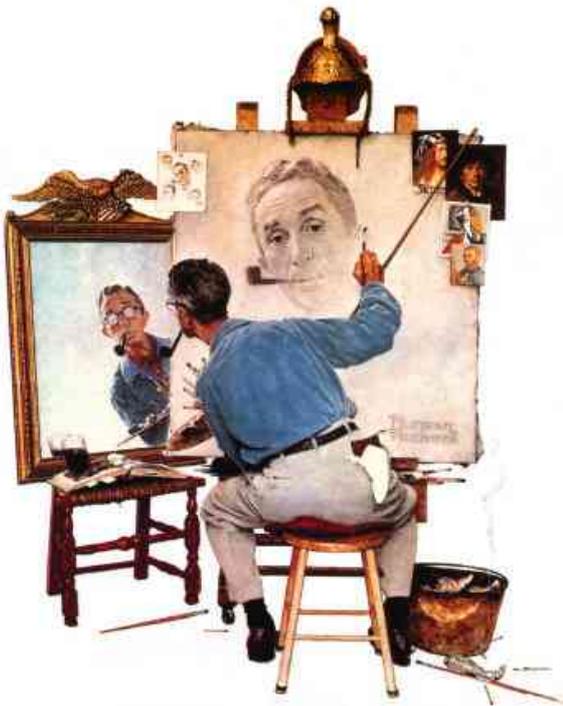
Comprendre les enjeux de l'autobiographie

SEANCE 6 : De l'autoportrait pictural ...

Objectifs : ouverture culturelle, l'autoportrait  
Techniques de peintre  
Se décrire

Écrire son portrait : utiliser les termes valorisants et dévalorisants

OUVERTURE : le triple portrait de Norman Rockwell



**Présentation de l'artiste**

Norman Rockwell (1895-1978), peintre et dessinateur américain. Il connut le succès pour les nombreuses couvertures de magazines qu'il réalisa, notamment pour le *Saturday Evening Post*. Il est aussi l'auteur d'affiches célèbres. Son style est caractérisé à la fois par son réalisme et par son humour.

A la fin des années 50, l'artiste commence à être reconnu et le « Post » décide de publier en feuilleton sa biographie. Norman Rockwell accompagne cette publication par un tableau : son triple autoportrait.

Première partie : Analyse de l'autoportrait de Gump (1626-1728) en 1646



Présentation du document

.....

LECTURE : Dénotation (ce que je vois)

.....

.....

.....

ANALYSE : Connotation (ce que je comprends)

.....

.....

.....

.....

.....

**SYNTHESE**

L'autoportrait est un exercice « classique » dans l'art. Les plus grands peintres, sculpteurs s'y sont essayés. L'artiste a pour but de se présenter tel qu'il se voit ou tel qu'il aimerait être vu. Il utilise donc des « outils » pour se rendre plus beau, plus attrayant, plus agréable ou plus laid parfois qu'il n'est réellement.

**Deuxième partie : Analyse des autoportraits de Picasso : à la recherche des outils pour se peindre**

**Pablo Ruiz Picasso**, né à Malaga (Espagne) le 25 octobre 1881 et mort le 8 avril 1973 à Mougins (France), était un artiste espagnol. Il est principalement connu pour ses peintures, mais fut aussi sculpteur et est l'un des artistes majeurs du XXe siècle. Il est, avec Georges Braque, le fondateur du mouvement cubiste.

Pour chaque autoportrait de Pablo Picasso, expliquez ce que veut montrer le peintre de sa personne. Quel semble être l'état d'esprit, les sentiments exprimés par le peintre dans son autoportrait.

Pour cela, vous décrierez le tableau en présentant les couleurs utilisés, le style, le cadrage, la lumière, puis comment est peint Picasso, son regard, quels sont les sentiments que veut transmettre Picasso...

### OUVERTURE : le triple portrait de Norman Rockwell

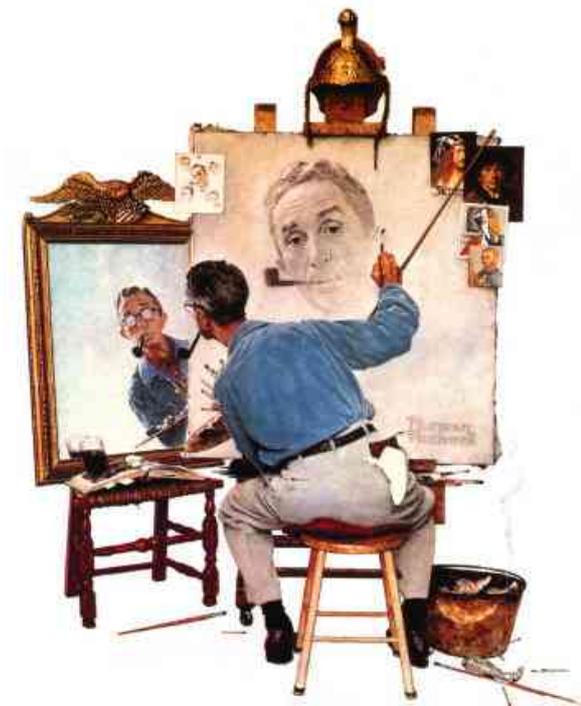


#### Présentation de l'artiste

Norman Rockwell (1895-1978), peintre et dessinateur américain. Il connut le succès pour les nombreuses couvertures de magazines qu'il réalisa, notamment pour le *Saturday Evening Post*. Il est aussi l'auteur d'affiches célèbres. Son style est caractérisé à la fois par son réalisme et par son humour.

A la fin des années 50, l'artiste commence à être reconnu et le « Post » décide de publier en feuilleton sa biographie. Norman Rockwell accompagne cette publication par un tableau : son triple autoportrait.

### OUVERTURE : le triple portrait de Norman Rockwell



#### Présentation de l'artiste

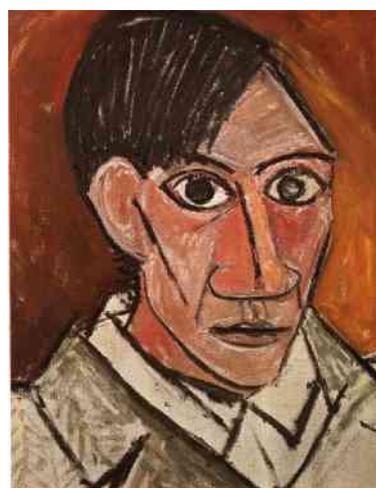
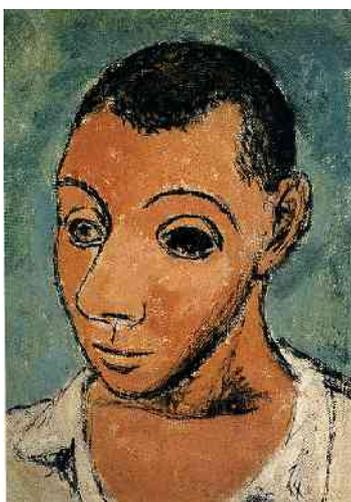
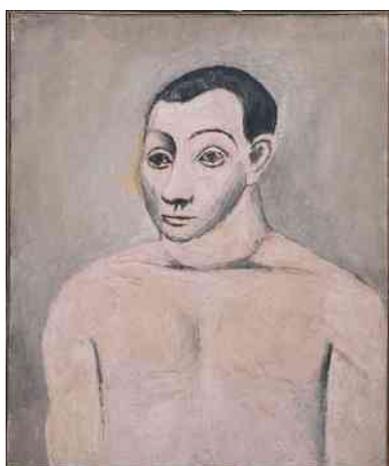
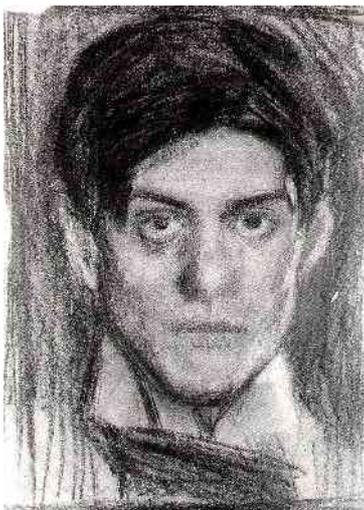
Norman Rockwell (1895-1978), peintre et dessinateur américain. Il connut le succès pour les nombreuses couvertures de magazines qu'il réalisa, notamment pour le *Saturday Evening Post*. Il est aussi l'auteur d'affiches célèbres. Son style est caractérisé à la fois par son réalisme et par son humour.

A la fin des années 50, l'artiste commence à être reconnu et le « Post » décide de publier en feuilleton sa biographie. Norman Rockwell accompagne cette publication par un tableau : son triple autoportrait.

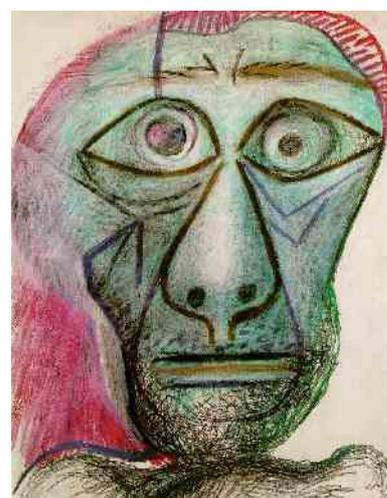
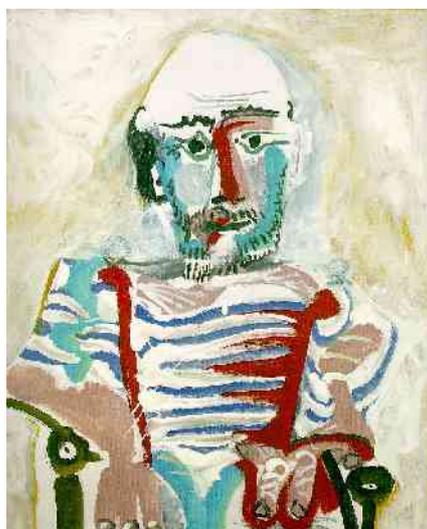




A  
u  
t  
o  
p  
o  
r  
t  
r  
a  
i  
t  
s  
  
d  
e  
  
P  
I  
C  
A  
S  
S  
O



d  
e  
  
1  
8  
9  
6  
  
à  
  
1  
9  
7  
2



SYNTHESE

Les couleurs, le cadrage, la lumière, le regard, les traits du visage... sont autant d'outils utilisés par le peintre pour se présenter.

Picasso utilise ainsi de nombreux outils pour montrer son évolution au fil du temps. Tout en restant assez réaliste, il montre les effets du temps par une disparition de la précision des formes et des couleurs plus tristes.