

**Séance 3 :** Travaux dirigés**Méthodologie : Lire une image de propagande**Objectifs :

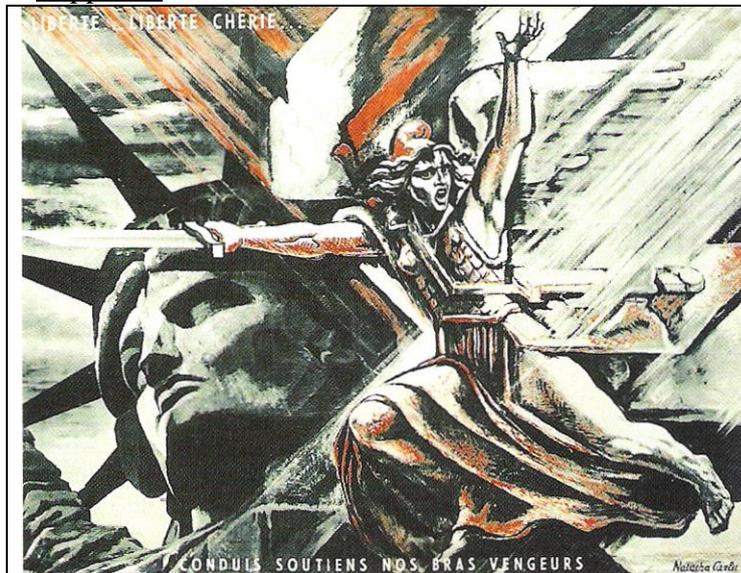
- Mesurer la pratique de la propagande dans les deux camps.
- Repérer les moyens utilisés dans les affiches de propagande.
- Savoir définir la notion de guerre totale.

**I – Méthode :**Support 1 : Affiche soviétique de 1941.

Traduction du slogan : « Qui vient à nous par l'épée, par l'épée périra. »



- 1) **La date de publication.** Elle fournit le contexte historique dans lequel se situe l'image.
- 2) **Le type d'image.** Il peut s'agir d'une photo, d'une affiche, d'un photomontage...
- 3) **Les informations de l'image.** Un drapeau, une carte, un personnage... Repères idéologiques. Que représente l'image ? De qui s'agit-il ?
- 4) **L'amplification.** L'image déforme la réalité pour la rendre plus grandiose, ou plus dangereuse. Il faut analyser à quelles intentions répond cette amplification.
- 5) **Le slogan.** Il renforce le sens de l'image. Quelle est sa signification ?
- 6) **Les intentions.** L'image transmet un message clair. Lequel ? Elle oppose souvent deux conceptions, le bien et le mal. De quelle façon ?

**II - Exercices :**Support 2 : Affiche de 1943**Affiche des Français d'Amérique**

*Cette affiche, réalisée aux États-Unis par Natacha Carlu à la demande du Comité Français pour la Libération, appelle à la mobilisation.*

- 1) Quels indices révèlent l'origine de l'affiche ?
- 2) Quelles informations l'image contient-elle ?
- 3) Comment interpréter le slogan ?
- 4) Que message transmet-elle ?

1) Le texte de l'affiche est rédigé en français. Les symboles figurent à la fois les États-Unis et la France.

2) Les informations contenues dans l'affiche montrent une France en armes, combattante, personnifiée par Marianne, aux côtés de la grande Amérique représentée par la statue de la Liberté.

- Remarque : cette statue de Bartholdi, sculpteur français, fut offerte par une souscription nationale française aux États-Unis et inaugurée le 28/10/1886 pour célébrer le centenaire de l'indépendance américaine. Érigée dans la baie de New York, elle symbolise la Liberté éclairant le monde.
- La Marianne en armes évoque le bas-relief de Rude sculpté sur l'un des piliers de l'Arc de Triomphe. Il est intitulé « le départ des volontaires de 1792 » mais reste plus connu sous le nom de la Marseillaise. Il évoque la mobilisation pour défendre la patrie en danger.

3) Le slogan appelle les Français vivant en Amérique à rejoindre la lutte contre l'Allemagne au sein de la France combattante.

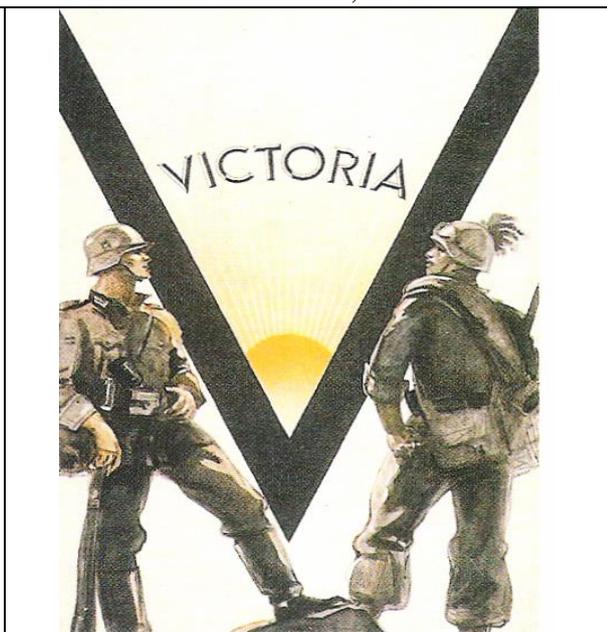
4) Ce message véhicule l'idée d'une France combattante, alliée des États-Unis dans la lutte contre le nazisme.

Support 3 : Images de propagande de l'Axe.

Affiche italienne, 1943.



Affiche allemande, 1940



1) Recherchez dans ces affiches les indices qui permettent de situer leurs émetteurs.

- L'affiche 1 porte une inscription en italien, ce qui permet d'en déduire l'origine.
- L'affiche 2 montre un soldat allemand, à gauche, et un soldat italien, à droite. Ces deux soldats sont identifiables par leur casque et leur uniforme. Ces indices permettent donc d'affirmer que ces deux affiches proviennent de l'Axe.

2) A qui ces images s'adressent-elles ?

- L'affiche 2 s'adresse aux civils du camp des forces de l'Axe, c'est-à-dire aux Allemands, aux Italiens, et même aux civils des pays dominés et occupés en 1940. L'absence de texte rédigé permet de diffuser cette affiche quelle que soit la langue pratiquée.
- L'affiche 1 s'adresse aux civils italiens, et plus précisément aux citoyens : en effet, l'image représente une ville soumise aux bombardements aériens. Les auteurs désignés de ces bombardements sont les Américains représentés par la statue de la Liberté qui a ôté son masque et laisse apparaître le visage de la mort.

3) Quelles informations sont volontairement amplifiées ?

- Sur l’affiche 1, l’horreur des bombardements visant des cibles civiles est soulignée. Ces bombardements n’épargnent rien ni personne : au premier plan la croix rouge permet d’identifier un hôpital.
- Sur l’affiche 3, le sigle « V » utilisé par les Alliés pour affirmer la certitude de la victoire (Victory) est récupéré et détourné par les forces de l’Axe : Victoria. Il s’ouvre sur un large soleil levant qui annonce le caractère inéluctable de la victoire.

4) Quel message l’affiche italienne transmet-elle ? Analysez attentivement ses informations.

- L’affiche italienne veut mettre en garde les populations civiles qui seraient tentées de voir dans les Alliés des libérateurs, surtout après les débarquements américains en Sicile puis en Italie du Sud à partir de juillet 1943.

#### Support 4 : Affiches américaines



1) Recherchez dans les affiches américaines, les indices qui permettent de situer leur origine.

- L’affiche fait allusion au bombardement de Pearl Harbor par le Japon.
- Dans l’affiche suivante, le texte est en anglais ; il affirme la victoire alliée, les canons groupés des alliés identifiés par leurs drapeaux renforcent le sens du texte. L’affiche américaine montre l’unité et la puissance des Alliés groupant et orientant ensemble leurs puissances de feu. La victoire provient de l’unité.

2) Quelles informations ces deux images contiennent-elles ? Quel est leur message ?

- L’affiche A, dans son allusion claire à l’agression nippone, affirme la détermination américaine.
- L’affiche B montre la puissance alliée. On peut facilement identifier les drapeaux des alliés anglais américains, Taïwan (soleil sur fond rouge), chinois, soviétique et australien (à droite avec étoiles). On reconnaît à gauche le drapeau norvégien qu’évoque le gouvernement de ce pays exilé ; en revanche, le drapeau français n’est pas visible.

3) Comparez les affiches des Alliés et celles de l’Axe. Quels thèmes s’opposent ?

- Les affiches des Alliés comme celles de l’Axe ont recours aux mêmes thèmes : la grandeur, la puissance militaire, la notion de bon droit.
- Le but de la propagande est de convaincre la population que la cause défendue est juste et que l’adversaire à tort. Ce sont leurs conceptions du monde qui s’opposent, chacune incarnant le bien alors que l’ennemi incarne toujours le mal.