

BASSON et CONTREBASSON

- *Commande de la Communauté-de-Communes-du-Pays-de-Gex* -



Musique, idée originale et conception générale :
Jean-Christophe Masson
(mars 2014-janvier 2015)

Paroles des chansons :
Livia Naas

Sur une libre adaptation du Conte
"Micromégas" de Voltaire

*Bande son de l'opéra disponible en mp3 sur www.jcmasson.com.

***Bande son de l'opéra disponible en mp3 sur www.jcmasson.com.**

**"Micromégas et Nous" ©
... et Vous rentrez en jeu !**

*Vous voici donc face à la partition qui **vous** revient,
...celle avec laquelle vous jouerez dans l'Opéra !*

Mais pas de panique !

Voici 3 précieux conseils pour vous aider dans cette aventure musicale :

- ✓ **pour pouvez jouer dès à présent avec la bande son de l'opéra !**
Téléchargez la sur le site de l'Opéra* et jouez votre partition en même temps !
Ainsi vous vivrez *en amont* cette expérience de jouer dans un grand orchestre.

- ✓ Vous n'arrivez pas à jouer un passage ? **la solution est simple ! IL SUFFIT DE NE PAS JOUER CE PASSAGE !** Une vingtaine de professionnels jouera dans l'orchestre, vous pourrez donc compter sur eux... Ce conseil est si important qu'il engendre 2 règles :
 1. si un passage est trop difficile, *ne changez aucune note,*
 2. *ne le transposez pas* (pas de sauts d'octaves...)

- ✓ jouez votre partition dès maintenant, de sorte que vous ne soyez pas perdus lorsque commenceront les répétitions. Faites simplement du mieux que vous pourrez... *...afin que vous puissiez profiter pleinement de l'expérience de jouer dans un orchestre de 150 musiciens avec en plus 100 choristes... un récitant... un chef talentueux... des dessins originaux vidéo-projetées... des thèmes musicaux composés par des enfants... une création mondiale...*

... et 500 personnes attendues pour chacun des 2 concerts !

***Bande son de l'opéra disponible en mp3 sur www.jcmasson.com.**

Passages correspondants aux thèmes des enfants :

n° 1 : Lara Tireford : mesure 418

=> repère bande son : 26'54

n° 2 : Lily Gilibert : mesure 477

=> repère bande son : 28'54

n° 3 : Anaïs Céron : mesure 510

=> repère bande son : 31'07

n° 4 : Ruairi Rollins : mesure 583

=> repère bande son : 34'18

n° 5 : Raphaël Golomer : mesure 601

=> repère bande son : 35'03

n° 6 : Eléa Orts : mesure 625

=> repère bande son : 36'38

n° 7 : Roman Norris : mesure 647

=> repère bande son : 37'30

n° 8 : Tosca Terrien-Ferey : mesure 671

=> repère bande son : 39'03

Micromégas et Nous

Opéra pour petits... et très grands

Jean-Christophe Masson
(mars 2014 - janvier 2015)

Contrebasson

$\text{♩} = 60$

10

mp en dehors

15

C.Bn.

prendre le basson 2

19

Bn.

f

23

Bn.

poco rit. a tempo

3

mp

31

Bn.

5

$\text{♩} = 60$

56

Bn.

mp

63

Bn.

69

Bn.

22

96

Bn.

mf ma dolce

4

104

Bn.  *mp en dehors*

111

Bn. 

117

Bn. 

127

Bn. 

130

Bn. 

133

Bn. 

136

Bn. 

139

Bn. 

142

Bn. 


145

Bn.  *mp* *mp*

150

Bn.  *poco rit.* *mf* *f*

155

Bn.  *mf* *f*

166

Bn. *mp*

2.

Musical notation for measure 166: Bass clef, key signature of one sharp (F#), 4/4 time. The measure contains a series of eighth notes starting on G2, moving up to D3, then a series of eighth notes starting on D3, moving up to G3, followed by a half note G3 and a quarter note G3. A dynamic marking of *mp* is present. A first ending bracket with a '2.' indicates a repeat of the first ending.

171

Bn. *fma dolce* *mf*

Musical notation for measure 171: Bass clef, key signature of one sharp (F#), 4/4 time. The measure contains a series of eighth notes starting on G2, moving up to D3, then a series of eighth notes starting on D3, moving up to G3, followed by a half note G3 and a quarter note G3. A dynamic marking of *fma dolce* is present. A dynamic marking of *mf* is present. A first ending bracket with a '2.' indicates a repeat of the first ending.

176

Bn. *mf*

8

Musical notation for measure 176: Bass clef, key signature of one sharp (F#), 4/4 time. The measure contains a series of eighth notes starting on G2, moving up to D3, then a series of eighth notes starting on D3, moving up to G3, followed by a half note G3 and a quarter note G3. A dynamic marking of *mf* is present. A first ending bracket with an '8' indicates a repeat of the first ending.

188

Bn.

Musical notation for measure 188: Bass clef, key signature of one sharp (F#), 4/4 time. The measure contains a series of eighth notes starting on G2, moving up to D3, then a series of eighth notes starting on D3, moving up to G3, followed by a half note G3 and a quarter note G3.

194

Bn. *mf*

2

Musical notation for measure 194: Bass clef, key signature of one sharp (F#), 4/4 time. The measure contains a series of eighth notes starting on G2, moving up to D3, then a series of eighth notes starting on D3, moving up to G3, followed by a half note G3 and a quarter note G3. A dynamic marking of *mf* is present. A first ending bracket with a '2' indicates a repeat of the first ending.

201

Bn.

Musical notation for measure 201: Bass clef, key signature of one sharp (F#), 4/4 time. The measure contains a series of eighth notes starting on G2, moving up to D3, then a series of eighth notes starting on D3, moving up to G3, followed by a half note G3 and a quarter note G3.

207

Bn. *mf*

7

Musical notation for measure 207: Bass clef, key signature of one sharp (F#), 4/4 time. The measure contains a series of eighth notes starting on G2, moving up to D3, then a series of eighth notes starting on D3, moving up to G3, followed by a half note G3 and a quarter note G3. A dynamic marking of *mf* is present. A first ending bracket with a '7' indicates a repeat of the first ending.

220

10

Bn.

mf

235

Bn.

241

Bn.

247

8

Bn.

mp

260

Bn.

266

17

f

en dehors

prendre le Contrebasson

Bn.

288

$\text{♩} = 68$

3

3

3

C.Bn.

295

3

3

3

C.Bn.

f

302

C.Bn.

f

308

Bn.

C.Bn.

Rall.

prendre le basson

Rall.

mp bien sonore

$\text{♩} = 60$

)

315

Bn.

320

Bn.

molto rit. *A T°*

8

333

Bn.

338

Bn.

p

17

359

Bn.

ff

363

Bn.

367

Bn.

prendre le Contrebasson

379

C.Bn.

p mais bien sonore

385

C.Bn.

393

C.Bn.

mp

401

C.Bn.

1. 2. 3.

407

C.Bn.

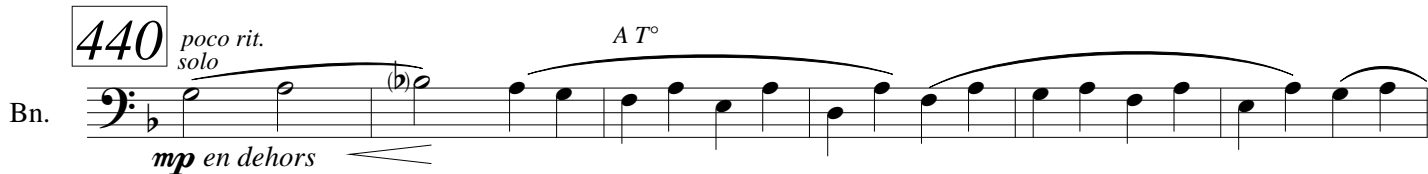
413

C.Bn.

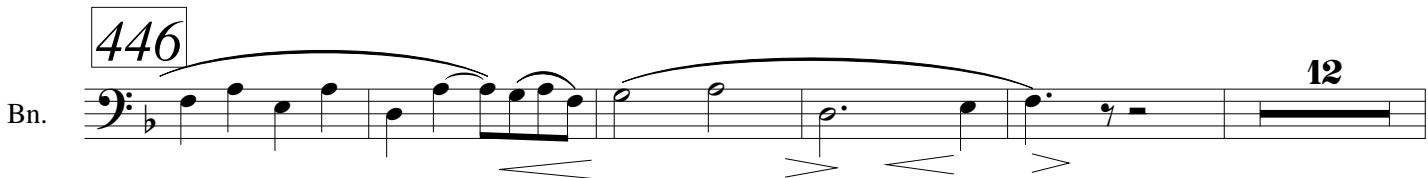
rit. $\text{♩} = \frac{60}{22}$

prendre le basson

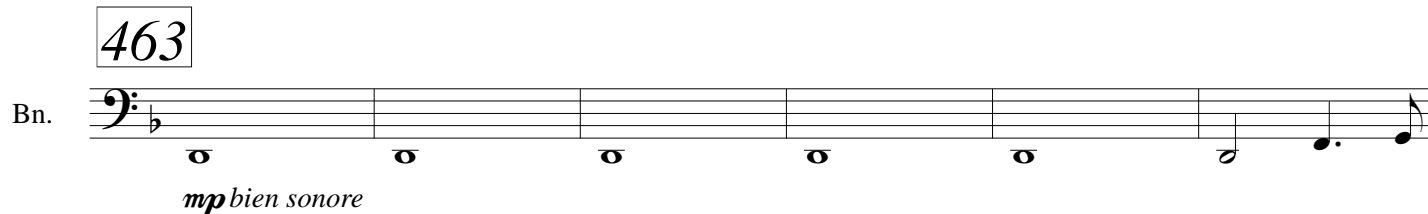
440 *poco rit. solo* *mp en dehors* *A T°*



446 **12**



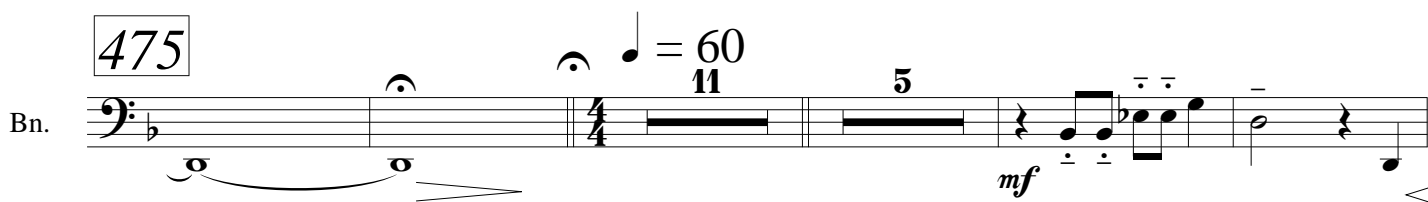
463 *mp bien sonore*



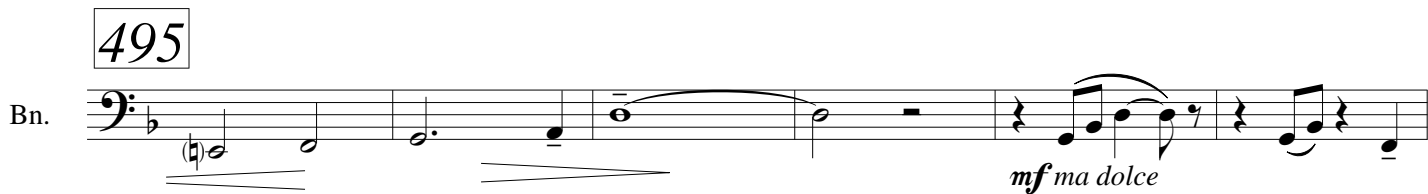
469



475 *mf* ♩ = 60 **11** **5**



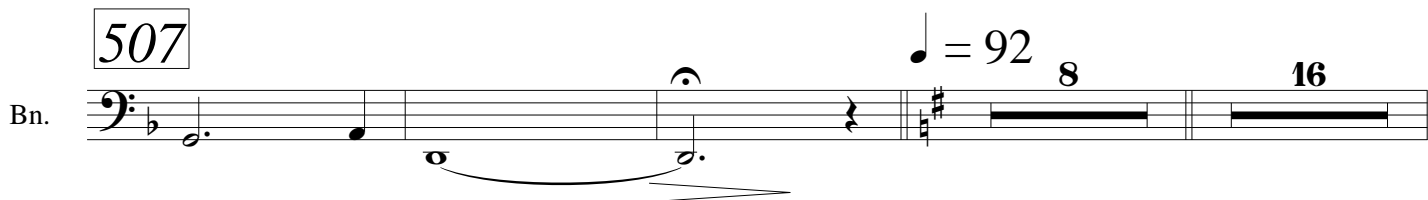
495 *mf ma dolce*



501



507 ♩ = 92 **8** **16**



534

Bn.

mp bien sonore

539

Bn.

mf en dehors

544

Bn.

548

Bn.

f

560

Bn.

565

Bn.

571

Bn.

mf

578

Bn.

$\text{♩} = 74$
4

prendre le Contrebasson

587

C.Bn.

601 $\text{♩} = 108$
 5 ‰ 3 1 2.
 C.Bn.

613
 C.Bn.

618 2.
 C.Bn. D.S. al Fine Fine

625 *prendre le basson*
 Bn. $\text{♩} = 100$ *poco rit.* *A T°*

631
 Bn.

637
 Bn. *poco rit.* *mf*

643
 Bn. *A T°* $\text{♩} = 62$ $\text{♩} = 86$
 24 21

692 $\text{♩} = 76$
 Bn. *mf* ma dolce

698
 Bn. **6**
 C.Bn. **6**
 prendre le Contrebasson
p mais bien sonore

709
 C.Bn. $\text{tr} \text{ } 3$
mf

715
 C.Bn. *f* *ff*

721
 C.Bn. rit. **6** A T°

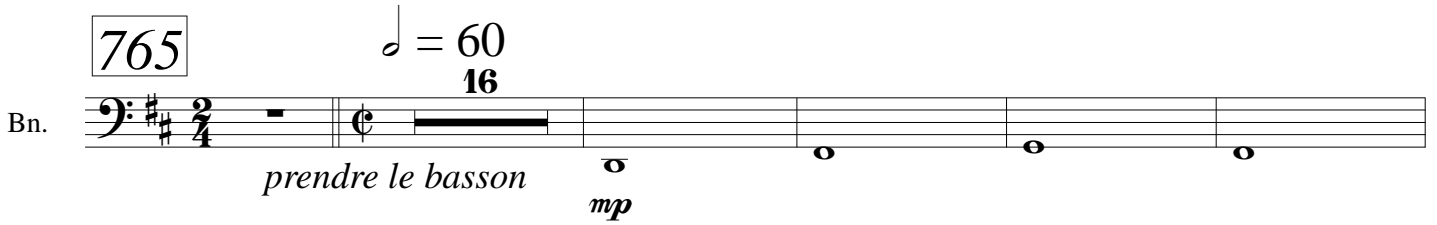
732
 C.Bn. **8**
f ma dolce *ff*

744
 C.Bn.

750
 C.Bn. *mf*

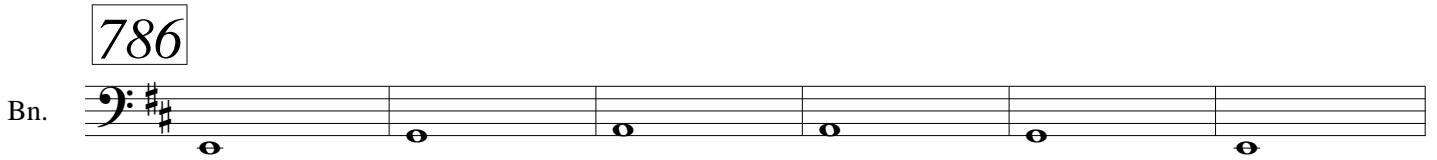
756
 C.Bn. **4** *mf*

765 $\text{♩} = 60$
16

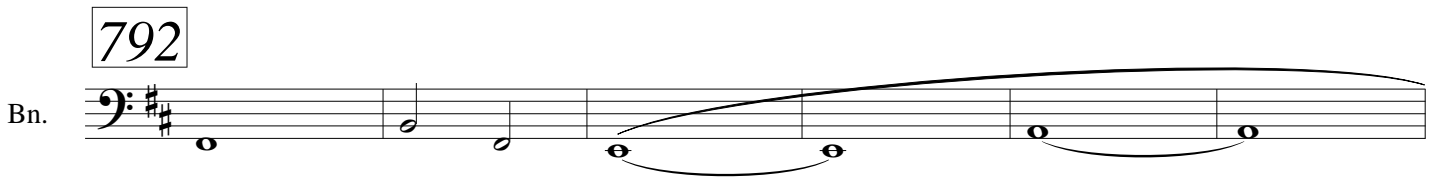
Bn. 

prendre le basson
mp

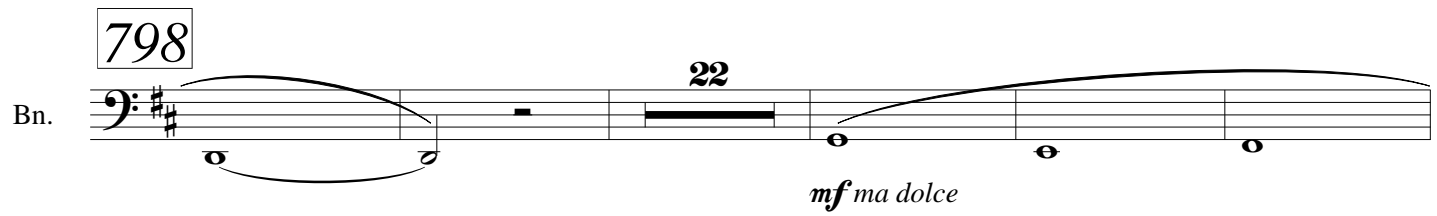
786

Bn. 

792

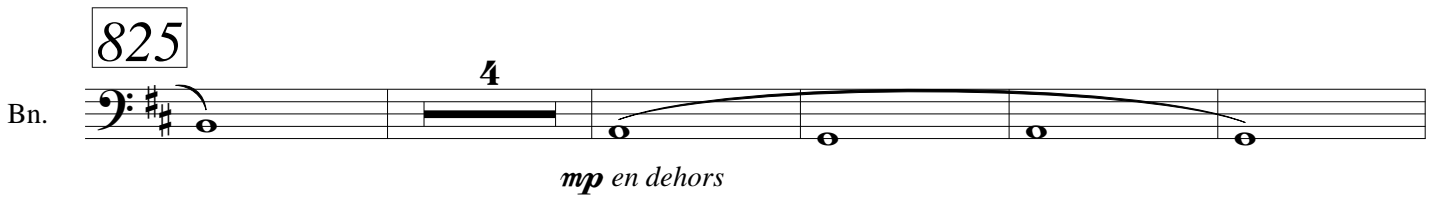
Bn. 

798

Bn. 

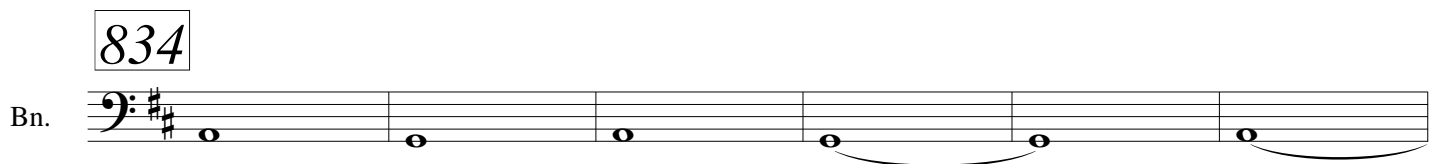
mf ma dolce

825

Bn. 

mp en dehors

834

Bn. 

840

Bn. 