

**COMPARAISON**  
**BANDES – ANNONCES DES DOCUMENTAIRES *BENDA BILILI* ET *BUENA VISTA SOCIAL CLUB***

**Ce que montrent les images**

.....  
 Scènes de rue (handicap, pauvreté, surpopulation)  
 Importance des enfants shégués.  
 Le slogan « Un homme n'est jamais fini avant la fin » (enfants au zoo).  
 Les vélos pour les handicapés, le car, le train. Pas de voitures.

..... :  
 Ricky et Roger.

.....  
 Le Staff Benda Bilili a été propulsé sur la scène à l'issue du documentaire.  
 Ils n'ont pas d'argent, ils sont handicapés, le Centre pour handicapés où ils  
 répétaient a brûlé, on les voit répéter au zoo de Kinshasa, dont les animaux ont  
 été mangés par les habitants lors des guerres.

.....  
 Dans la rue,  
 Les relations entre les enfants et les musiciens,  
 Les répétitions,  
 Le voyage (aéroport)  
 Le concert (sur la scène européenne).  
 On voit des bandes-annonces écrites entre les images et à la fin.

.....  
 Scènes de rue (pauvreté, misère).  
 Environnement tourmenté (visions de la mer déchaînée)  
 Les voitures inutilisables, les vélos, la voiture des musiciens.  
 Allusion à la révolution cubaine (pancarte : la révolution est éternelle).  
 Le drapeau cubain à la fin.

.....  
 Ry Cooder est un guitariste renommé qui joue avec le Buena Vista Social Club.

.....  
 Compay Segundo et ses musiciens sont déjà célèbres et enregistrent leur second  
 CD : on le voit à leur tenue, aux cigares qu'ils fument, à la voiture qu'ils conduisent.

**Ce que l'on entend**

**La musique :**  
 .....  
 .....

**La musique :**  
 .....  
 .....