

Projet en architecture = processus de recherche-crédation = Mobilisation de compétences/connaissances intellectuelles et techniques multiples : analyse rigoureuse (détails), manipulation de concepts, développement d'une idée, connaissance du milieu, design, établissement de plans (logiciels) etc...

Objectifs du cours :

S'exercer à développer une démarche intellectuelle autonome, critique et créative dans la conception d'un projet d'architecte dans toutes ses dimensions : exploration d'une problématique et proposition d'une solution justifiée adéquate et innovante (originale) qui illustre les concepts adoptés. Maintenir un dialogue entre la conception du projet et la question étudiée

Schéma général (vue systémique)

Besoins de développements, priorités, politique générale : Bureaux d'étude, cabinets, autorités, agences urbaines

Obéit à une méthodologie ou démarche logique de développement :

Besoins (problématique) → causes, sous causes et conséquences si les problèmes perdurent. Urgence et impératif de planification par projet (long, moyen, court termes, visibilité) → objectifs à atteindre → résultats attendus qui réalisent les objectifs → actions à mener pour réaliser les résultats. Tout cela pondéré par des hypothèses de travail (conditions requises pour parachever et concrétiser les différentes phases)

Le projet architecte est un élément de cette chaîne : exécuter une tâche, prestation (construction, aménagement..) à un moment donné émanant d'un commanditaire (maître d'ouvrage) public ou privé, individuel ou collectif.

Les 5 composantes de la conception (Olivier Tric):

1. **Contextualisation** (à tous les niveaux et toutes les phases) : économique, politique, culturel, physique, enveloppe extérieure (site, quartier..), organisation de l'espace...
2. **Usage** (confort) : conditions d'utilisation de l'espace et le plaisir à l'habiter. Pratiques sociales, us et coutumes, symbolique importante (souvent déterminés par l'utilisateur)
« Trop souvent, les murs dictent l'organisation du travail. Par exemple, dans cette menuiserie, le projet architectural a été primé dans un grand concours européen pour la qualité du design, mais l'usage des locaux s'est avéré catastrophique, notamment à cause de : - grandes verrières particulièrement inadaptées aux fortes chaleurs. Elles occasionnent des gênes pour les salariés, abaissent la qualité de la production car le bois travaille, augmentent le risque de bris des cloisons vitrées du fait de la circulation du bois... ; - l'espace dédié à l'atelier, conçu dans une logique d'organisation en flux tendu et marche en avant. Aucun espace n'est donc prévu pour le stockage alors que la réalité est tout autre : besoin de stockage de bois vert en amont du processus, et besoin de stocker les produits finis avant expédition » Extrait de « Réussir un projet de conception dans le bâtiment »
3. **Échelle** : évaluation des dimensions réelles, relations de proportionnalité à partir de référents, vivre le rapport scalaire par son corps (unité de mesure)
4. **Enveloppe** (façades intérieur/extérieur, taille) : revêt et révèle le caractère symbolique/social de l'institution qu'elle abrite. Requiert des connaissances approfondies du monde contemporain, une intelligence de la matière, un savoir faire et une capacité imaginative étendus. Aménagement des espaces : SHON (surface hors œuvre nette), COS, circulations, vides etc.
5. **Structure** : stabilité, équipements et matériaux de confort (normes thermiques, acoustique, éclairage, circulation...)

Les relations d'acteurs: maître d'ouvrage, maître d'œuvre et entreprises, usagers, institutions. Système complexe et évolutif : compromis, concrétisation des idées, suivi de l'exécution.

Relation cyclique : formulation ← → interprétation ← → conception ← → reformulation → validation

Modèle systémique : composé de l'ensemble complexe du *système d'acteurs* et du *système d'actions de conception* (évolution hélicoïdale). Caractère téléologique de la démarche (moyens → finalité)

Progression du travail de classe

1. Établir le schéma général du processus projet, à utiliser dans la démarche d'élaboration
2. Travail en groupes de quatre sur un projet concret à imaginer (en relation avec la réalité du terrain) ou à partir d'appels d'offres publiés.

Références et outils de travail (à titre indicatif)

Conception et projet en architecture, Olivier Tric, L'Harmattan, 1999 (bibliothèque de l'école). Voir d'autres ouvrages à la bibliothèque (une visite s'impose)

Conception architecturale : une investigation méthodologique. Prost Robert, Paris : L'Harmattan, c1992.

[Archives ouvertes](#) (articles de journaux, livres, photos, différentes langues, recherche par sujet)

[Thèses](#) (thèses soutenues en France, recherche par sujet, résumé et/ou texte intégral), faire une recherche

Perception et conception en architecture non-standard (thèse Montpellier 2009)

Analyse d'une tâche concrète de conception architecturale (pdf)

L'intégration du dév.dur. dans les projets de quartiers, cas de la ville de Hanoï (thèse Toulouse)

Réussir un projet de conception et d'aménagement de bâtiment en PME

[Balsiger architecture Vevey](#) (site perso d'architecte) projets en cours (web)

[Architopic.com](#) (base de données communautaires en architecture contemporaine) : projets et résultats de concours (web)

[Plateforme de références archi en Suisse](#) : dossiers de projets à télécharger (photos et plans)

[Projets de fin d'études](#) (École d'Architecture, université de Laval, Canada)

En marge : Lectures généralistes recommandées sur les aspects cognitifs de la conception et de la créativité.

Site d'actualités facebook : [architectes du Maroc](#)

ENSA Paris La Villette, [ressources documentaires, pfe](#)

[Portail francophone des écoles d'architecture et de paysage](#)

Exemples de projets :

Variations sur l'intériorité urbaine : *Le vide n'est pas simplement vide dans son caractère passif: il est productif et participe à la perception que nous avons de la ville.*