

LA PHOTO DE SPORT POUR LA PRESSE

par Dominique de Rango

I. LE MATÉRIEL:

Un reflex type Canon 70 D minimum avec un bon mode rafale

L'idéal : un objectif 70-200 mm, à grande ouverture f/2.8 (nécessaire pour les matches de nuit)

Un grand angle pour les photos de groupes

Une batterie de rechange

II. LES RÉGLAGES :

Les capteurs : un seul capteur, le central

Mise au point : Autofocus continu (AI Servo)

Mesure de lumière : mesure évaluative

Mode Rafale H

Balance des blancs: automatique, sauf dans les salles éclairées au néon, régler sur "tungstène" (faire des essais)

Mode : priorité à l'ouverture.

Ouverture 2.8, pour flouter les fonds (en tout cas la plus grande possible)

Iso : le jour 400; de nuit : 3200

Surveiller la vitesse qui doit rester supérieure à 1/500s

III. LES SUJETS :

Les actions de jeu, avec un nombre restreint de joueurs (2 à 4); le ballon (ou la balle) dans le champ s'il s'agit d'un sport de ballon.

Les spectateurs, les supporters en groupes ou isolés

Les dirigeants et entraîneurs

Les congratulations

IV. L'EMPLACEMENT:

En hauteur, dans les tribunes : permet d'avoir un fond (le terrain) assez uni, mais peut écraser les sujets

Au niveau des joueurs : on saisira mieux les expressions des joueurs

Si possible, penser à la contreplongée dans les sports où les sauts sont importants

