



**La danse Macabre (Skeleton Dance), film d'animation de Walt Disney extrait des « Silly Symphonies », (1929)  
Musique : Carl W. Stalling (USA)**

**Comparons avec les chansons précédemment écoutées:**

**Le caractère :**

Dans l'introduction : .....

Par la suite : .....

**Le tempo** : au cours du morceau .....

**La mesure**: elle est à .....

**La structure** : .....

Le plan détaillé : .....

Ici la musique est destinée à accompagner l'image et chaque reprise se traduit par de nouveaux mouvements de Danse des squelettes. Le compositeur a également ajouté des bruitages (cris d'animaux).

**Les instruments** : .....

(cordes, vents et percussions dont un xylophone).

**Le genre** est ..... (Musique de dessin animé).

**RYTHME**

En musique une accélération dans un morceau est indiquée par le terme italien **ACCELERANDO**.

**FORME**

La conclusion d'un morceau est appelée **CODA**.

Une structure en forme de couplets et refrain Est appelée **FORME RONDO**.

**GENRES :**

**Musique vocale et instrumentale :**

chanson, opéra ; etc.

**Musique instrumentale :**

Symphonie, rhapsodie...

**Fossiles (extrait du Carnaval des Animaux, 1886)  
de Camille Saint-Saëns (1835-1921, France)**

**Le caractère** : .....

**Le tempo** : .....

**La Mesure** : elle est à .....

**La Structure ?** .....

.....comme dans une chanson.

**Particularité?**

Le refrain est systématiquement .....

Les couplets sont constitués de ..... connues.

Le 1<sup>er</sup> est joué par le piano, le 2<sup>nd</sup> par la clarinette.

Le plan détaillé : .....

**Les Instruments** : .....

(xylophone, deux pianos).

**Le genre** : .....



**ALFRED RETHEL**  
(Allemagne, 1816- 1859).  
*La mort assassine*, 1851. Gravure sur bois, Dresde, Kupferstichkabinett

