

Glossaire

Nous avons établi ce lexique d'après différents ouvrages : *Petit Larousse de la médecine* (Larousse, 1994), *Dictionnaire de la psychologie* (La Pochothèque, 1997), *Dictionnaire de la danse* (Larousse, 1999), *Grand dictionnaire de la psychologie* (Larousse, 1999), *Vocabulaire de la santé mentale* de Tribolet (Editions de Santé, 2006), *Biologie pour psychologues* de J.-L. Picq (De Boeck, 2009), *Découvrir l'art-thérapie* de J. Hamel & J. Labrèche (Larousse, 2010), les cours de la formation ISA Lyon 2011, les séminaires du D.U. de Poitiers et les mémoires de D.U. cités en bibliographie.

A

Abréaction : décharge émotionnelle par laquelle un sujet se libère d'un événement oublié qui l'avait traumatisé

Abstraction : action d'abstraire, d'isoler, de séparer mentalement un élément, une propriété d'un objet afin de les considérer à part ; l'abstraction ne cherche pas à représenter une réalité tangible

Accident Spatio-Temporel (AST) : une œuvre d'art, ce que l'on capte, les impressions intérieures captées en voyant une œuvre d'art ; ce que rayonne un objet en plus de sa simple vision (= le ressenti)

Affect : état psychique élémentaire, immédiat, saisi à la fois comme un vécu et une réaction qualitativement comparable au sentiment mais correspondant à un vécu plus élémentaire ; 3 affects de base : plaisir-recherche, déplaisir-retrait, intérêt-exploration

Affection : terme général désignant toute altération de la santé, considérée uniquement dans ses manifestations actuelles, locales ou générales, indépendamment de ses causes

Affirmation de soi : cf. s'affirmer : montrer voire imposer sa personnalité

Akinésie : privation de mouvements

Alexithymie : cf. A.-M. Dubois : difficulté, voire impossibilité, à exprimer ses sentiments et ses émotions ; décrite principalement chez certains malades psychosomatiques uniquement capables de s'exprimer à travers leurs plaintes somatiques

Alliance thérapeutique : rapport de travail recherché par le thérapeute au début de la prise en charge du patient

Ame : du latin anima : le souffle, la vie ; en art-thérapie, on n'utilisera pas ce terme du domaine de la croyance, si ce n'est, éventuellement, pour parler des **états d'âme** d'un patient (cf. C. André)

Anamnèse : ensemble de renseignements recueillis auprès du patient et de son entourage, relatifs à son histoire personnelle et à sa maladie. L'anamnèse oriente le diagnostic. En art-thérapie, on complètera l'anamnèse par l'état de base du patient.

Angoisse : vécu pénible fait d'une peur, d'une attente sans objet précis

Anosognosie : méconnaissance par un patient, pouvant aller jusqu'au déni, de sa maladie ou de la perte de ses capacités sensorielles et motrices

Anthropologie : étude de la dimension sociale de l'Homme

Anxiété : trouble émotionnel (intellectualisé) se traduisant par un sentiment indéfinissable d'insécurité, un malaise moral, une inquiétude ; **anxiété généralisée** : période d'au moins six mois d'anxiété et des préoccupations persistantes et excessives

Apoptose : mort cellulaire physiologique, génétiquement programmée ; suicide cellulaire

Apraxie : incapacité d'exécuter des mouvements coordonnés (écriture, marche) sans atteinte de la motricité ni de la sensibilité

Archaïque (réflexe) : comportement moteur automatique sous-cortical observable à la naissance et qui disparaît au cours des premiers mois de vie en fonction de la maturation du système nerveux central

Art/art : activité spécifiquement humaine d'expression orientée vers l'esthétique ; en art-thérapie, on distingue *art* ou art 1 (techniques d'expression, savoir-faire artistique) et *Art* ou art 2 (expression d'une idée esthétique ; techniques de l'art universel) ; le médiateur commun entre art et Art est le corps, qui permet l'unité et la cohérence du phénomène artistique

Attachement (théorie de l') : cf. John Bowlby, 1959 : théorie des premiers liens sociaux et affectifs de l'enfant humain qui rompt avec les théories antérieures : les besoins fondamentaux du nouveau-né se situent au niveau des contacts physiques ; le bébé a un besoin inné du sein, du contact somatique et psychique avec l'être humain.

Autonomie : possibilité de décider, pour un organisme ou un individu, sans en référer à un pouvoir central, à une hiérarchie, une autorité ; cf. Hegel : capacité d'un sujet de se donner à lui-même ses propres lois ; en psychologie : liberté de jugement, de décision et d'action

Autorégulation (psychique) : équilibre du psychisme ; principe de constance, de stabilité du psychisme

B

Beau : cf. Théorie des **3 B** : caractéristique d'une chose qui, au travers d'une expérience sensorielle (perception), procure une sensation de plaisir ou un sentiment de satisfaction ; émotion esthétique agréable ; notions de goût et de fond

Beaux-arts : nom donné à l'architecture et aux arts plastiques et graphiques (sculpture, peinture, gravure), parfois aussi à la musique et la danse

Besoin : exigence d'une chose nécessaire ou indispensable ; désir et envie, naturels (physiologiques) ou pas ; état d'insatisfaction dû à un sentiment de manque ; selon A. Maslow, il existe 5 types de besoins, retranscrits sous forme pyramidale : besoins physiologiques, besoins de sécurité, besoin d'appartenance, besoin d'estime, besoin de s'accomplir (dont créer)

Bien : cf. Théorie des **3 B** : conforme à l'idée qu'on se fait du bien, de la perfection (technique) ; notions de forme et de style

Bientraitance : tout ce qui favorise l'épanouissement de la personne, s'adapte à ses besoins divers et permet un développement harmonieux ; idée de progrès, de recherche permanente d'un mieux-être

Bon : cf. Théorie des **3 B** : qui procure de l'agrément, du plaisir ; notions d'instinct et d'engagement

Borderline : cas limite sur le plan nosologique et structural ; frontière entre structure névrotique et structure psychotique ; cf. **état limite** : la personnalité des patients *borderline* est marquée par une instabilité affective, une tendance à l'agressivité et une facilité au passage à l'acte, une instabilité socioprofessionnelle, une toxicophilie, des impulsions suicidaires, une marginalisation, etc.

Boucle d'inhibition : ralentissement d'un mécanisme qui débouche sur un renforcement de ce ralentissement pouvant aller jusqu'à l'arrêt du mécanisme ; revient à placer une personne en situation d'échec

Boucle de renforcement : procédé qui augmente la probabilité de répétition d'un mécanisme de manière positive ; revient à placer une personne en situation de réussite

Burn-out : littéralement « brûler de l'intérieur », « se consumer » ; syndrome dépressif marqué par une asthénie et une démotivation survenant dans un contexte professionnel de surcharge de travail et/ou de stress ; syndrome d'épuisement professionnel

C

Calligramme : technique popularisée par G. Apollinaire en 1918 qui consiste à écrire en suivant la forme de l'objet écrit

Captation : aspiration du rayonnement de la chose artistique

Capteurs sensoriels : organes de sens

Catharsis : cf. Aristote : mot grec signifiant « purification » ; en psychanalyse, désigne le fait de ressentir intensément et d'exprimer une émotion reliée à un souvenir oublié

Classification Internationale des Maladies (CIM) : cf. O.M.S. : permet le codage des maladies, des traumatismes et de l'ensemble des motifs de recours aux services de santé ; publiée pour l'enregistrement des causes de morbidité et de mortalité touchant les êtres humains à travers le monde

Coalescence : du latin « se souder » ; se dit d'une situation singulière de communication où chacun échange mais où aucune transmission n'a lieu : être soi parmi les autres ?

Communication : action de communiquer, d'établir une relation avec autrui : dominante du sens sur la fonction existentielle – idée de perception ; communication verbale ou non-verbale, hors-verbale ? (émotions)

Confiance en soi : être assuré de ses possibilités ; sentiment de sécurité

Conscience d'être : conscience d'être vivant et d'être humain ; rapport harmonieux entre le savoir (= acquis génétique des mécanismes archaïques fondamentaux) et la saveur (sensations archaïques liées à ces mécanismes) ; identité + personnalité = présence

Consentement éclairé : accord fourni « en toute connaissance de cause » (enjeux, avantages, inconvénients, risques possibles) par la personne qui s'engage dans un processus thérapeutique

Contemplation : action de fixer et concentrer son attention sur une production artistique ; action réfléchie entre le contemplateur et l'œuvre, entre le contemplateur et l'auteur

Contre-transfert : ensemble des réactions affectives conscientes et inconscientes du thérapeute envers son patient

Corps : organisme de l'être humain ou de l'animal ; partie matérielle de l'être humain ; s'oppose à « âme » ou « esprit »

Création : acte de créer, de « tirer du néant » ; terme utilisé pour la première fois par l'art chorégraphique (danse contemporaine)

Créativité : mise en acte de l'imagination ; **flow créatif** : cf. M. Csikszentmihalyi : activité auto-gratifiante qui produit un sentiment intense et profond d'enchantement

Culture : ensemble des traits distinctifs, spirituels et matériels, intellectuels et affectifs, qui caractérisent une société ou un groupe social ; outre les arts et les lettres, ce terme englobe les modes de vie, les droits fondamentaux de l'être humain, les systèmes de valeurs, les traditions et les croyances (cf. UNESCO) ; prendre en compte la culture de l'autre favorise la relation

Cyclothymie : alternance de l'humeur passant de l'excitation euphorique à la dépression

D

Défense (mécanismes de) : en psychanalyse, mécanismes psychologiques inconscients visant la protection du Moi, contre les pulsions ; exemples de mécanismes de défense : refoulement, déni, sublimation,...

Déficiance : manque, perte, mauvais fonctionnement d'une partie ou des parties du corps ou du cerveau ;
déficiance intellectuelle : insuffisance des aptitudes cognitives liées à un ralentissement ou un arrêt du développement intellectuel (4 niveaux de gravité : légère, moyenne, grave, profonde)

Dépression : trouble de l'humeur caractérisé par un état de tristesse pathologique, de douleur morale, de pessimisme, de dévalorisation de soi-même, de désintérêt, d'anxiété, associé à un ralentissement psychomoteur et à des symptômes somatiques

Désir : terme désignant la représentation d'un objet convoité, accompagnée d'une tendance vécue intense à l'atteindre

Développement : ensemble des processus successifs qui, dans un ordre déterminé, conduisent un organisme à sa maturité

Développement personnel : terme qui renvoie à toutes les activités proposant de développer une connaissance de soi, de valoriser ses talents et potentiels, de travailler à une meilleure qualité de vie, et à la réalisation de ses aspirations et de ses rêves

Douleur : expérience sensorielle et affective négative provoquant des comportements d'évitement et de suppression des conditions qui lui ont donné naissance (cf. *pain* en anglais) ; atteinte destructrice de l'organisme ; éprouvé vital ; **douleur morale** : sentiment prolongé de peine et de souffrance mentale

DSM (*Diagnostic and Statistical Manual of Mental Disorders*) : classification systématique des maladies neuropsychiatriques selon des critères « objectifs » et statistiques ; ouvrage de référence de l'*American Psychiatric Association* ; parution de la 5^{ème} édition (DSM V) en mai 2013

Dyade : couple formé par deux personnes en communication dans une interaction ponctuelle

Dysthymie : état dépressif chronique, présent pendant la plus grande partie de la journée, accompagné de troubles de l'appétit et du sommeil, d'une fatigue générale, de difficultés à prendre des décisions et à se concentrer, ainsi que d'une atteinte de l'estime de soi

E

Elan vital : mouvement intérieur spontané, impulsion qui pousse à la vie ; instinct de survie ; poussée corporelle (cf. opération artistique, phase 5)

Emotion (positive) : manifestation du plaisir sensoriel et/ou esthétique - contemplation

Empathie : attitude démontrant la capacité de se mettre à la place de l'autre sans implication émotive, à comprendre intimement ses sentiments et ses émotions, comme si nous les expérimentions nous-mêmes (cf. *Einfühlung* en allemand)

Energie : force morale, force physique, vitalité ; fermeté, puissance, vigueur dans la manière de s'exprimer

Ergothérapie : méthode de rééducation et de réadaptation sociale et psychologique par l'activité physique et notamment par le travail manuel, l'artisanat, l'utile

ESPT (Etat de Stress Post-Traumatique) : état survenu à la suite d'un événement traumatique particulièrement violent (menace de mort, blessures graves, atteinte à l'intégrité physique,...) ; se caractérise par différents symptômes de l'ordre de la reviviscence du traumatisme (cauchemars), de l'évitement de tout ce qui y est rattaché et d'un niveau d'anxiété généralisé

Esthésie : sensibilité en physiologie ; aptitude à avoir une sensation – mécanisme élaboré

Esthétique : science du beau

Estime de soi : valeur et considération de la personne à son propre égard (cf. R. Forestier)

État de corps : capacité à faire paraître à travers le corps une émotion ou un ressenti

Ethnopsychiatrie : étude des maladies mentales dans les différentes ethnies et cultures ; on parle davantage actuellement de psychologie interculturelle ou transculturelle

Existence : le fait d'exister, d'être en vie, de vivre

Expression : action d'exprimer quelque chose par le langage ou une technique artistique (cf. phases 4 à 8 de l'opération artistique, soit « le phénomène artistique ») ; **expression corporelle** : ensemble d'attitudes et de gestes susceptibles de traduire des situations émotionnelles ou physiques

F

Fatigue chronique : état caractérisé par une fatigue profonde, constante et persistante

Fond : partie subjective de l'art (le sens, le message délivré) ; concerne le domaine des affects et de la sensibilité ; le fond distingue les Hommes dans leur singularité

Forme : partie objective de l'art (la technique, les matériaux, le support, le cadre) ; ce qui relève de l'intellect et de la connaissance ; la forme unit les Hommes ; **psychologie de la forme ou Gestalt** : la forme est le résultat de l'intégration des informations sensorielles sur l'apparence instantanée de l'objet

Fusionnel, elle : se dit d'une relation affective dans laquelle l'individu ne parvient pas à se différencier de l'autre

G

Gestuelle : langage du corps constitué par un ensemble de gestes

Goût : celui des 5 sens par lequel on perçoit les saveurs [il existe 5 saveurs : l'acide, l'amer, le salé, le sucré, l'umami] ; discernement, sentiment de ce qui est bon, beau, bien ; sens intuitif des valeurs esthétiques

H

Harmonique (cube) : outil d'auto-évaluation des caractéristiques de l'art utilisé en art-thérapie (AFRATAPEM) pour la restauration de l'estime de soi entre autres

Heuristique : inventivité [antonyme de mimesis, copie] ; qui a une utilité dans la recherche scientifique et la découverte ; recherche du différent, invention, création

Holistique : qui ne sépare pas le corps et l'esprit

Homéostasie : maintien à un niveau constant (= équilibre) par les organismes vivants, des caractéristiques internes (température, concentration des substances,...) ; mécanisme archaïque

Hors-verbal (langage) : au-delà du verbal, au-delà des mots ; ressentis, émotions, sentiments, sensations

Humanitaire : qui vise au bien de l'humanité

Humeur : état qui oscille entre dépression et manie

I

Iatrogénèse : effets toxiques des médicaments – et de certaines paroles, de certaines actions

Idéal esthétique : rapport harmonieux entre la forme et le fond dans une production artistique ; point de fuite

idéalement placé entre le fond et la forme

Identité : du latin *idem*, le même ; caractère permanent et fondamental de quelqu'un

Image du corps : représentation mentale du corps physique, nécessaire pour la coordination d'un ensemble de mouvements ; fondée sur des données sensorielles intéroceptives (viscérales), proprioceptives (muscles, articulations) et extéroceptives (surface, peau) ; cf. F. Dolto « L'image inconsciente du corps »

Imagination : aptitude à transformer la réalité par le biais d'images mentales

Impression : activité mentale qui précède l'expression suite à une captation par les organes des sens ; captation/rayonnement ; contemplation ; **mécanismes de l'impression** : stimulation et perception sensorielles puis traitement sophistiqué de l'activité mentale ; l'impression, qu'elle soit relative à la contemplation ou à l'action, peut provoquer une réaction qui est l'expression (cf. phases 1 à 4 de l'opération artistique)

Improviser : inventer des mouvements sans les avoir anticipés ; une improvisation peut être libre ou guidée

Inconscient (personnel) : par opposition à l'**inconscient collectif** (= fond commun de toute l'humanité ; cf. C.G. Jung), l'inconscient personnel est constitué d'éléments refoulés hors de la conscience au cours de l'histoire personnelle de l'individu

Individualité : *ce qui est indivisible* (cf. étymologie latine) ; ce qui constitue l'individu ; originalité propre à une personne qui a une forte personnalité et se distingue des autres

Individuation : processus de développement de la personne lui permettant de se différencier, de se distinguer des autres et de réaliser son potentiel unique (cf. C.G. Jung) ; **processus de séparation/individuation** dans la relation mère-enfant

Insight : anglicisme utilisé en psychiatrie pour désigner la capacité introspective d'un sujet ; possibilité de voir en soi et de reconnaître les mécanismes affectifs ; cf. **introspection**

Inspiration : enthousiasme créateur de l'artiste ; influence exercée par une œuvre artistique ou littéraire ; intention (cf. phase 4 de l'opération artistique) qui va déclencher la poussée corporelle (cf. phase 5 de l'opération artistique) ; idée soudaine

Intention : dessein délibéré d'accomplir tel ou tel acte ; volonté ; on parle par exemple de l'intention du danseur dans sa pratique

Interprétation : traduction personnelle de l'idée proposée par un chorégraphe

Introspection : auto-observation intérieure des faits psychiques

Item : la plus petite unité observable

J

Jeu : cf. D.W. Winnicott : mode d'activité polymorphe observable tenant d'autant plus de place dans la vie d'un individu que celui-ci est jeune ; le jeu est un espace intermédiaire où se négocie la prise en compte du réel

K

Kinesphère : cf. R. Von Laban : espace relatif que le corps peut atteindre sans transfert de poids ; à la périphérie de cet espace, qui se transforme à chaque mouvement, commence l'espace extérieur

Kinesthésie : cf. étymologie : sensation de se mouvoir ; ensemble des sensations conscientes d'origine musculaire ou articulaire (tensions et mouvements) qui nous renseigne sur la position des différents segments de notre corps dans l'espace

L

Labilité : variabilité de l'humeur ; terme emprunté à la chimie pour caractériser une composante instable de la personnalité, singulièrement l'attention et l'affectivité quand elles sont particulièrement mobiles

Latence (période de) : expression issue de la théorie des stades de développement psychosexuel chez Freud : désigne la période de l'enfance comprise entre l'âge de 6 ans et le début de la puberté

Lésion : mot général qui signifie à la fois blessure, brûlure, choc, infection,...

Lien social : en sociologie : ensemble des appartenances, des affiliations, des relations qui unissent des gens ou des groupes sociaux entre eux

M

Maladie : perturbation physique ou psychique identifiable par ses signes, ses symptômes et son étiologie

Maltraitance : un enfant maltraité est celui qui est victime de violence physique, de cruauté mentale, d'abus sexuels, de négligence lourde, ayant des conséquences graves sur son développement physique et psychologique

Mandala : mot sanskrit signifiant cercle ou centre ; l'ordre présent dans le mandala contribue à ramener l'ordre dans la psyché en périodes de turbulences (cf. C.G. Jung)

Manie : troubles de l'humeur caractérisés par un taux élevé d'excitation, une réactivité intense, des difficultés de concentration, de l'agitation improductive

Maternologie : cf. J.-M. Delassus (1987) : démarche thérapeutique qui s'attache à la dimension psychique de la maternité et qui prend en compte les difficultés de la relation mère-enfant [*Grand Dictionnaire Robert*, 2001]

Médecine : ensemble des connaissances scientifiques et des moyens mis en œuvre pour la prévention, la guérison et le soulagement des maladies, blessures ou infirmités

Méditation de pleine conscience : cf. C. André : méthode étudiée et validée par la recherche scientifique ; « S'arrêter de faire, de remuer, de s'agiter. Se mettre un peu en retrait, se tenir à l'écart du monde. [...] Intensifier sa présence à l'instant, à s'immobiliser pour s'en imprégner, au lieu de s'en échapper ou de vouloir le modifier, par l'acte ou la pensée. »

Moi observateur : forme de présence à soi ou de conscience de soi, souvent sensorielle ou corporelle, qui s'acquiert par une attention qu'on pourrait dire « flottante » à ce qui se produit en soi ; partie du Moi qui en observe une autre

Motivation : processus psychologique par lequel un individu tente, par désir ou passion, de concrétiser un projet en fonction de ses intérêts personnels (motivation intrinsèque) ou en fonction des attentes ou des désirs des autres (motivation extrinsèque)

N

Narcissisme : concept freudien ; amour de soi (narcissisme primaire – sain) ou surinvestissement libidinal du Moi avec une importance excessive accordée à l'image de soi (narcissisme secondaire – pathologique)

Neurone : cellule nerveuse ayant la capacité de transmettre des informations électriques et chimiques à d'autres cellules identiques, qui est à la base même du fonctionnement du Système Nerveux Central (cerveau) et périphérique ; peut être perturbé par l'usage de psychotropes

Neuromédiateur : molécule libérée par l'extrémité d'un neurone dans l'espace synaptique et assurant la transmission du message nerveux entre le neurone présynaptique et le neurone postsynaptique (exemples :

dopamine, noradrénaline)

Neuropsychiatre : médecin spécialiste de neurologie et de psychiatrie

Névrose : affection psychiatrique due à un conflit psychique non-résolu qui se caractérise par des troubles du comportement et de la personnalité, dont la personne est consciente mais qu'elle ne peut dominer ; n'affecte pas profondément les fonctions essentielles ; il existe 10 types de névroses : névrose de transfert, névrose hystérique, névrose de conversion, névrose phobique, névrose actuelle, névrose d'angoisse, névrose obsessionnelle, névrose traumatique, asthénie névrotique, hypocondrie (cf. F. Chardon)

Non-verbal (langage) : gestes, mouvements et mimiques qui servent à exprimer les émotions et les sentiments

Nosographie : classification des maladies (CIM, DSM)

Nosologie : discipline médicale qui étudie les caractères distinctifs des maladies en vue de leur classification méthodique

Noyau pathogène : cf. S. Freud, 1^{ère} topique : lieu des pathologies psychiques, des soucis, des représentations, des angoisses, des souvenirs, ... ; censure

O

Œdipe (complexe d') : ensemble organisé et structurant de désirs amoureux et hostiles que l'enfant éprouve à l'égard de ses parents – stade phallique (entre 3 et 5 ans)

OMS (Organisation Mondiale de la Santé) : institution spécialisée, fondée en 1948 au sein de l'Organisation des Nations Unies, et qui a notamment pour objet d'amener tous les peuples au niveau de santé le plus élevé possible

Onirique : relatif au rêve ; état pathologique : hallucinations visuelles auxquelles le sujet participe intensément

Ontologie : étude de l'être en tant qu'être – l'être en soi ; cf. Heidegger : existentialisme

Opération artistique : l'art-thérapie selon l'AFRATAPEM se fonde sur l'opération artistique, qui se décline en huit phases : 1 l'œuvre d'art (une chose artistique du monde) ou l'Accident Spatio-Temporel ; 2 l'expérimentation (captation et rayonnement) ; 3 traitement archaïque/brut ; 4 traitement sophistiqué/mental ; 5 poussée corporelle ; 6 savoir-faire (technique) ; 7 production ; 8 traitement mondain (une chose du monde artistique)

P

Pathologie : étude des maladies, de leurs causes et de leurs symptômes ; ensemble des manifestations d'une maladie, des effets morbides qu'elle entraîne ; il existe des pathologies physiques, mentales et sociales

Pédopsychiatrie : psychiatrie de l'enfant et de l'adolescent

Pénalités : difficultés, problématiques d'une personne prise en charge en atelier d'art-thérapie ; cf. sites d'action

Perception : traitement et mémorisation des stimuli externes au niveau du cerveau – rôle des 5 sens ; la perception est subjective

Personnalité : ensemble des comportements, des aptitudes, des motivations, ... dont l'unité et la permanence constitue l'individualité, la singularité de chacun

Peur : émotion négative déclenchée par une stimulation ayant valeur de danger pour l'organisme

Phénomène artistique : ce qui apparaît de l'activité artistique (cf. phases 6, 7 & 8 – partie visible, « émergée » de l'opération artistique); intention (expression – réception/réaction – le Bon) => action (technicité – vouloir/pouvoir – le Bien) => production (réalisation – fond/forme – le Beau)

Phénomènes associés : ce qui accompagne ce qui, dans la production artistique, est nécessaire ou ce qui est provoqué pour servir la dominante et qui influe sur elle ; la tâche qui devient objet de la production, les gènes extérieures pendant l'activité artistique

Phobie : crainte irraisonnée, jugée absurde par la personne, déclenchée par la présence d'un objet ou d'une situation n'ayant pas en eux-mêmes un caractère objectivement dangereux ; l'angoisse disparaît en l'absence de l'objet ou de la situation

Pièce : mot qui qualifie une composition chorégraphique contemporaine

Plaisir : englobe l'ensemble des mécanismes neuro-psycho-physiologiques et les états émotionnels liés à ces mécanismes ; rapport entre état d'attente initiale, les perceptions (corps) et les cognitions (esprit) ; le **plaisir esthétique** se caractérise par une activité réfléchie entre une production artistique et une attente psycho-physiologique

Plan : R. Laban, théoricien du mouvement, détermine **trois plans fondamentaux** concernant l'espace et la danse : le plan frontal (ou « la porte ») associe hauteur et largeur ; le plan horizontal (ou « la table ») associe largeur et profondeur ; le **plan sagittal** (ou « la roue ») associe profondeur et hauteur.

Plateau : nomme la scène d'un théâtre

Précarité : situation d'une personne qui ne bénéficie d'aucune stabilité d'emploi, de logement, de revenus

Processus de création : façon de construire une danse, un tableau, un texte...

Projection : fait de sortir de soi-même avec une intention

Proprioception : sensibilité du corps dans l'espace

Protocole : plan de conduite d'une expérience et plan de recueil des résultats ; protocole art-thérapeutique : la fiche d'ouverture, les fiches d'observation, les bilans autoévaluatifs, la fiche de clôture

Psychanalyse : méthode d'exploration de la vie psychique se fondant sur les expressions verbales spontanées du sujet et leur interprétation ; méthode de cure utilisant le transfert, c'est-à-dire le déplacement sur la personne du thérapeute des désirs et conflits inconscients ; théorie de la vie psychique considérée au niveau des trois instances, Ça, Moi et Surmoi en relations dynamiques et conflictuelles

Psychiatrie : spécialité médicale dont l'objet est l'étude et le traitement des maladies mentales et des troubles psychologiques

Psychologie : étude scientifique des faits psychiques

Psychopathologie : branche de la psychologie qui a pour objet l'étude comparée des processus normaux et pathologiques de la vie psychique ; il existe quatre familles de psychopathologies : les névroses, les psychoses, les états-limites, les troubles de l'humeur

Psychose : maladie mentale grave atteignant globalement la personnalité du patient et justifiant le plus souvent une prise en charge thérapeutique intensive avec parfois la nécessité d'une hospitalisation contre le gré du patient

Psychothérapie : toute utilisation de moyens psychologiques pour traiter une maladie mentale, une inadaptation ou un trouble psychosomatique

Pulsion : cf. S. Freud : poussée ponctuelle et motrice qui vise à une satisfaction et qui est elle-même le moyen initial de cette satisfaction (chez Lacan : instinct / *Trieb* en allemand) ; il existe quatre types de pulsion : faim, vie, amour (*eros*), mort (*thanatos*) ; lieu des pulsions : le Ça

Q

Qualité de mouvement : manière dont le danseur mobilise son corps

Qualité de vie : tout ce qui contribue à créer des conditions de vie plus harmonieuses ; satisfaction des besoins fondamentaux, économiques, sociaux et environnementaux (cf. A. Maslow) – la non-satisfaction de ces besoins entraîne douleur et/ou souffrance, et donc une moins bonne qualité de vie

R

Rayonnement (d'une œuvre) : impact émotionnel que produit une œuvre sur le « spectateur », ce qu'elle donne à capter, l'effet qu'elle produit ; « lumière » émise par une chose

Refoulement : processus psychique selon lequel des représentations, des impressions ou des souvenirs sont repoussés hors de la conscience parce que jugés inacceptables selon les critères du Moi conscient ; mécanisme de défense

Relation : lien existant entre des choses ou des personnes (= rapport) ; lien en simultané, en réciprocité ; idée de hors-verbal

Résilience : faculté de rebondir de l'être humain après une expérience traumatique [définition personnelle] ; à la suite d'un ou de plusieurs traumatisme(s), capacité à recouvrer son équilibre, à se refaire une vie, à se développer dans des environnements difficiles

Ressenti corporel : engagement du corps dans l'espace, le temps et l'atmosphère que ressent l'Homme ; permet une autorégulation motrice cf. image du corps – le Beau

S

Sagittal : cf. « Plan »

Santé (bonne) : cf. O.M.S. : « état de complet bien-être physique, mental, et social » ; autonomie physique, mentale, psychologique, morale et sociale ; **santé mentale** : équilibre de la personnalité, maîtrise de ses moyens intellectuels

Saveur existentielle : cf. R. Forestier : sensation produite par certains corps sur les organes des sens lors de la captation et qui (re)donne l'envie de vivre une belle vie ; goût + style + engagement = saveur existentielle

Schéma corporel : représentation plus ou moins consciente du corps – en action ou immobile - , de sa position dans l'espace ainsi que de la posture des différents segments corporels ; il existe trois sortes de schémas corporels : schéma corporel tridimensionnel (éveillé, conscient, adulte), schéma corporel viscéral (fantasmes oraux), schéma corporel intermédiaire (rêves)

Self : concept psychanalytique ayant plusieurs acceptations dont : la constitution progressive du *self* se fait à partir d'une relation « suffisamment bonne » à l'objet ; le « vrai *self* » répond à des exigences pulsionnelles internes tout en étant tourné vers le monde extérieur ; le « faux *self* » est l'expression sociale, conventionnelle (les interdits, les règles de la vie collective)

Sensation : reflet dans la conscience d'une réalité extérieure due à l'activation des organes des sens ; la sensation est objective

Sensorialité : mécanisme du traitement brut, global, de l'information (captation) gestion des informations de

l'extérieur qui entrent dans le monde intérieur

Sentiment : connaissance plus ou moins claire donnée d'une manière immédiate

Site d'action : cf. AFRATAPEM : mécanisme défaillant sur lequel l'art-thérapeute intervient ; localisation d'une difficulté ; cf. pénalités

Sociologie : étude scientifique des sociétés humaines et des faits sociaux

Soin : activité qui veille au bien-être des personnes ; soigner c'est aider à retrouver le fonctionnement normal et commun du corps tout en préservant l'originalité de la personne ; soins de confort, soins de support

Somatique : qui concerne le corps (antonyme : psychique)

Souffrance : douleur morale ou psychique ; expérience psychique de la douleur

Stress : ensemble de perturbations biologiques et psychiques provoquées par une agression quelconque sur un organisme ; le stress est déclenché par le cerveau, qui stimule la sécrétion de corticoïdes et d'adrénaline par les glandes surrénales

Structure corporelle : organisation de segments corporels en vue d'une activité ; représentation schématique du corps qui implique le ressenti corporel ; le Bien

Style : manière particulière d'exprimer sa pensée, ses émotions, ses sentiments

Sublimation : cf. S. Freud : processus psychique qui dirige l'énergie d'une pulsion sexuelle non satisfaite vers des activités intellectuelles ou artistiques ; déplacement, mécanisme de défense

Suicide : meurtre de soi-même, acte de se donner la mort

Sympathie : cf. étymologie : « ressentir avec » ; penchant naturel, spontané, qui porte deux personnes l'une vers l'autre

Symptôme : cf. étymologie : « coïncidence » ; trouble subjectif perçu par une personne, qui peut révéler une maladie

Syncrétisme : système archaïque de pensée et de perception, qui constitue la première étape du développement de la connaissance humaine et qui est caractérisé par une appréhension globale, floue, non structurée de la réalité ; première vue globale compréhensible (à partir de l'âge de 4 ans)

Syndrome : ensemble de signes, de symptômes, de troubles dont les causes sont inconnues ou multiples ; cf. DSM-IV : **SPC** : Syndrome Propre à une Culture

T

Téguments : enveloppe protectrice recouvrant un organisme (peau, ongles, cheveux,...)

Théorie des 3 B ou théorie de l'art opératoire : fondement de l'art-thérapie selon l'AFRATAPEM ; **le Beau** est relatif au fond, c'est-à-dire à la qualité esthétique de la production et met en jeu le goût ; **le Bien** est relatif à la forme de la production et met en jeu le savoir-faire et le style de la personne ; **le Bon** est relatif à l'implication de la personne dans la production artistique et met en jeu son intérêt pour l'activité et son plaisir esthétique ; indications majeures de l'art-thérapie : les troubles de l'expression, de la communication et de la relation ; cf. *tableau synthétique* page suivante

<i>Mots-clés</i>	Théorie dite des 3 B (théorie de l'art opératoire)	Corps (artiste)	Esprit (esthète)	Saveur existentielle (qualité de vie)
production – fond – réalisation / communication	Beau	Ressenti	Affirmation de soi	Goût
action – forme – technique/développement psychomoteur /relation	Bien	Structure corporelle	Confiance en soi	Style
intention – plaisir – instinct/conscience d'être/expression pure	Bon	Poussée corporelle	Estime de soi	Engagement

Thérapie : toute intervention visant à traiter les troubles somatiques, psychiques ou psychosomatiques, leurs causes et leurs symptômes, dans le but d'obtenir un rétablissement de la santé et du bien-être ; accompagnement d'un patient vers un mieux-être

Topique : cf. S. Freud : métaphore qui spatialise les lieux psychiques ; représentation spatiale de l'appareil psychique et de ses liens ; 1^{ère} topique : le conscient, le préconscient, l'inconscient ; 2^{ème} topique : le Ça, le Moi, le Surmoi

Transe : état d'exaltation de quelqu'un qui est transporté hors de lui-même et du monde réel ; état modifié de conscience dans lequel entreraient les médiums, les guérisseurs, les chamanes, les tradipraticiens quand ils communiquent avec les esprits

Transfert : désirs et sentiments infantiles éprouvés envers des personnes significatives qui sont réactualisés et dirigés sur le thérapeute

Traumatisme psychique : événement vécu de manière intense par un sujet, tant sur le plan affectif qu'émotionnel, et susceptible de perturber à terme son équilibre psychologique ; peut entraîner des décompensations névrotiques (névrose d'angoisse) ou psychotiques ou divers types de somatisation

V

Vieillesse : ensemble des phénomènes qui marquent l'évolution d'un organisme vivant vers la mort

Vivre : être vivant, être en vie ; se procurer les moyens de se nourrir, de subsister (cf. survivre) ; exister durablement

Volonté : faculté de se déterminer à certains actes et de les accomplir ; notions d'intention, de liberté, de plein gré