

Les graffs de Jérôme

Consigne : regarde [cette vidéo](#) DEUX fois et réponds aux questions ☺

1. Jérôme étudiait mal à l'école : **FAUX**
*Justifie ta réponse par une phrase de la vidéo : **Il était un bon élève***
2. Qu'est-ce que faisait Jérôme avant d'apprendre à taguer ?
Il écrivait des chansons de rap avec ses copains
3. Jérôme était passionné par la musique pop : **FAUX**
Justification : musique rap
4. Pourquoi Jérôme et ses amis avaient des problèmes avec la police ? Explique avec tes propres mots : **(réponse libre)**
5. Pour pouvoir taguer, la mère de Jérôme a trouvé une bonne solution.
*Laquelle ? **Elle lui a proposé de taguer sur le toit de leur maison***
6. Complète cette phrase de Jérôme : « ...je **trace** les contours, je **remplis** avec les couleurs »
7. À la fin de la vidéo, on peut voir un graff avec le mot **SOPH**. Pour qui et pour quelle occasion ce graff a été réalisé ? ***Pour l'anniversaire de sa mère.***



Comprendre un texte, C'EST FACILE !

Consigne : lis ce texte sur l'histoire des graffitis. Dans le texte il y a des mots qui manquent. Regarde la liste des mots proposés, mets-les à leur bonne place. Attention ! Dans cette liste il y a DEUX intrus !

Mots à placer

italienne	gladiateurs
travail	panneaux
préhistoriques	métro
jeunes	écouter
animaux	chamans
écrire	

Au début, dans les années 1970-1980, le street art était un art « *underground* », pratiqué par des **jeunes** qui défiaient tous les risques en signant avec leur tags (signatures) les rames du **métro** new-yorkais, les murs ou les **panneaux** publicitaires vides. Puis, les graffitis se sont répandus jusqu'à devenir un moyen d'expression ordinaire, qui devient la pratique courante des jeunes en milieu urbain.

"Le livre du graffiti" de Denys Riout nous apprend également que le mot graffiti est d'origine **italienne** et qu'il vient du mot "*grafio*", sorte de poinçon à graver des lettres dans la cire, lui-même dérivé du grec « *graphein* » qui veut dire à la fois dessiner, **écrire** et peindre.

A quoi servaient-ils ? Dans les grottes **préhistoriques** on peut trouver des peintures d'animaux ou gravures, parfois les deux comme à Lascaux. On pense que ces peintures et gravures étaient faites par des **chamans** dans un but magique car elles étaient réalisées dans des endroits difficiles d'accès. Du temps des Romains, on a retrouvé des gravures à Pompéi, concernant l'amour, la sagesse, parfois les **gladiateurs** (un peu comme les footballeurs aujourd'hui). Pendant la seconde moitié du XIXe siècle, les graffitis étaient très populaires auprès des pauvres vagabonds voyageant, sous forme de petits dessins utilisés solidairement pour signaler des points où ils pouvaient être logés, nourris ou obtenir du **travail**.